

கலை

KALKI 30-1-1977 75 ரூபை



அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மூனி!



கவிதை நீரைப் போட்டிலும் காத்திருக்கி
உங்கள் பேனி செய்துக, மாணிக்கப் படிக்கோம்
கிளிசரின் சுவைக்கு கிளிசரிலும் ஒரு துண்டு
காடி போடாததே கிளிசரின் உணர்ச்சியுள்ளது.
பெரு மெத்தை மொத்தம் போல்—துடிக்க
கொழுந்த—கனகபாக நீரை அடுத்துப்
மாணிக்கப் படிக்கோம்

**பியர்ஸ் சருமக் கரை ...
கன்னிப் பருவக் கரை**



கல்கி

1977 ஜூலை 30

அடம் 77



யோவாபுதிர்!

3 சென்டிமீட்டர் திசை, அகலம், உயரம் கொண்ட ஒரு கனக் கட்டிடத்தில் எவ்வளவு சதுர மீட்டர்கள் பெரினாட் சென்டிமீட்டர்கள். அதை 3 சென்டிமீட்டர் திசை, அகலம், உயரம் கொண்ட 33 சதுர மீட்டர் கனக் கட்டிடமாக வெட்டி எடுத்தால், அதற்குள் எத்தனை கனக்கள் 3 மீட்டர் பெரினாட் சென்டிமீட்டர்களாகும்? 3 மீட்டர் பெரினாட் சென்டிமீட்டர்கள் எத்தனை? ஒரு மீட்டர் கனக் பெரினாட் கனக்கள் எத்தனை? பெரினாட், மீட்டர் கனக்கள் எத்தனை? —சேத்

1. 1000 மீட்டர்
2. 1000 மீட்டர்
3. 1000 மீட்டர்
4. 1000 மீட்டர்

கல்கி சென்டிமீட்டர் கனக்கள் கனக் பெரினாட் கனக்கள் எத்தனை? சென்டிமீட்டர் கனக்கள் எத்தனை?



உங்கள் கேசத்தின் பாதுகாப்பு

கேம்லின்

பராமரிப்பு

கேம்லின் ஷாம்புகள்

- உலர்ந்த கேசத்திற்கு:
- கேம்லின் ஷாம்பு
- கனமான பிசுக்குகடைய கேசத்திற்கு:
- கேம்லின் ஷாம்பு
- சாதாரண கேசத்திற்கு:
- கேம்லின் ஷாம்பு
- அதிகப்படி புஷ்புக்கு:
- கேம்லின் ஷாம்பு



கேம்லின்
ஷாம்பு
கேசத்தை
பராமரிக்க
உதவுகிறது.

உங்கள் கேசத்திற்கு சந்தை தேர்ந்தெடுங்கள்.

கேம்லின் 5 மில்லி, 100 மில்லி, 250 மில்லி, 500 மில்லி, 1000 மில்லி

PRATHIMA-1012 TAM



ரண்டன்



கெரேனல்



மீரோஸி

பிரெஸ்ஸி அடித்த மந்திரை வேலையாக உறு
மோசெதர் தலையில் மோதித் துண்டித் துதித்து
பிரெஸ்ஸிக்கு கையில் 'காட்டா'க மகரத்
தது! பிரெஸ்ஸி மும் மோசெதரின் அகதக்
காட்சி பிடித்தது மிக அநியாயம்! மோசெதர்
தம் தலையில் தடவித் தொண்டு தன்னை.
இத்தியக் கோஷ்டி அங்குக்கு 'செருமன்'
செய்ய முனைத்தது! பிரெஸ்ஸி மிக்மெட்
இறந்த துயரத்தில் தலை குவித்தது யுடே மெனி
பெற்றார். மோசெதர் தன் தப்பிலதாம் மிக்
கெட் மீறத்ததும் இளைத்தன!

இத்தியக் கோஷ்டி பிடிப்பு செய்பவர்களு
கையில் தனித்தும் படலம் தொடர்த்தது.
அச்சமயத்தில் காட்டன் பெதி கையை உலர்த்
திக் காட்டி ஆட்டத்ததைத் தொடர வேண்
டாம்என்றார். அருகில் நின்றுபோலி பிரெஸ்ஸி
மும் காட்டி மடித்துக் கொண்டு கையை
உலர்த்தி 'இப்பியாதும் நான் தான் உலரம்!
பாருங்கள்' என்பது போல் தின்று ரசிகர்கள்
மெழித்தனர்!

பெனியலியின் எம். வி. வி. ஆட்டக்
காரர்களிலுள்ள ஆணைகள் பெரும்பாதும்

காணியாகவே இருந்தன. இரு ஆங்கிலப்
பெண்மணிகள் மட்டும் முழு நேரமும்
அவர்த்து வெளியேபோய் போகாமல் செய்
தனர். எம். வி. வி. மிக்மெட், கீப்பர் ஆண்
தாட்டும் மனைலி ஸ்ரீமதி தான் தாட் ஆங்கில
நாகரிகப் பழப்பதிக மும்முரமாக எடுபட்
புகுத்தார்! அங்குக்கு அருகில் அமர்த்திருத்
தனர் ஸ்ரீமதி பங்கேர்! ஒலிவர் மிஸ்ட்ரீஸ்
'கம்பெட்' புத்தகத்தில் இடம் பெற்ற
சரிகை முதலில் இவ்விருவர்தான்! பெனி
லியன் அகதக்குள்மேயே எந்தொழும்
அமர்த்திருத்த எம். வி. வி. ஆட்டக்காரர்கள்
ஆட அரும் நேரம் பார்த்து அவர்களைத் தம்
மெத்திர சங்கிலும் கவித்தனர்!

எம். வி. வி. ஆட்டக்காரர்களிடம் படம்
போட்டு கிட்டாகப் போதுமா? அவர்களைத்
'ஆட்டோமொர்ப்' படக்கையில் காங்க
வேண்டுமே?

எம். வி. வி. மானேஜர் பாசிடன்
பெனியலியன் அகதக்கு வெளியே ஏதோ
காரியமாக வந்தார். அவரை இருவரு
மாகச் சேர்த்து முற்றுகையில்போய்.

ஒலிவர் மிஸ்ட்ரீஸின் படங்களைப் புரட்டிப்
பார்த்துக் கொண்டே வந்தவர் பிரமித்துப்

1. முற்றுகையிடுகிறபோது பெரும்பாலும் அங்கு
கணித ஏந்திரமேல் பூரிப்பு. மீனாள் 'காட்'
பிடித்தார். 2. மீனிலுள்ள 'ரன்' அங்குட்டமாக மிக்
மெட். மீனில் மீனாள் கட்டப் பூரிக்கித் துடிக்கி
மீது. 3. அங்குட்டி அட் பந்து மீசிக் மட்டும் மிக்
கெட் இறுக்கிடு - மீனில் மோசெட்



S. Katcha



Jan Knott



தமிழகத்தின் கிராமப்புற
மக்களால் 'சூப்பர்' என்று
புகழப்பட்டு, உயர்ந்த
ஒரு பெயர்.

விஜயலக்ஷ்மி 'புத்தகத்திலிருந்து
பெறப்பட்டது:

1. சூப்பர் புகாரை 2. காரை 3.
பாரிசுடன் 4. அமைதிக்கு 5. கிடை
6. சூப்பர் தூக்க நாட 7. அமைதி நாட.
8. காரை கிராமம் கிராமத்துடன்
நடத்திய கிராம கிராமத்துடன் தொடர்
புகார்.

புகாரை!
கிராமத்துடன்
தொடர்ந்து உயர்வு!



தமிழகத்தின்
கிராமப்புற
மக்களால் 'சூப்பர்' என்று
புகழப்பட்டு, உயர்ந்த
ஒரு பெயர்.

தமிழகத்தின்
கிராமப்புற
மக்களால் 'சூப்பர்' என்று
புகழப்பட்டு, உயர்ந்த
ஒரு பெயர்.

8



தமிழகத்தின்
கிராமப்புற
மக்களால் 'சூப்பர்' என்று
புகழப்பட்டு, உயர்ந்த
ஒரு பெயர்.



மாண்புமிகு தகராட்சித் துறை

பள்ளி நூறு ஆண்டுவிழைக் கடத்து
191ம் ஆண்டும் பள்ளியைத்
தொடங்கியுள்ளது.

சுமத்தெரு கப்பிரமணிய
அய்யர் 1910வரை தகராசைப்
தலைவராக இருந்து பள்ளிக்கு
வேண்டிய கட்டிடங்களை ஏற்
படுத்தினார். 1910-இருந்து 1917
வரை இப்பள்ளியின் முன்னேற்றத்
தில் மாத்தூர் எம். எஸ். தட்ச
அய்யர் அக்கறை காட்டினார். அந்
னார் தகராசைப் தலைவராக இருந்தபோது
சர்க்காருடன் இவ்வாசைக் கடிதப் போக்கு
வரத்து நடத்தி "ராஜாத்தொட்டம்" விளா
யாட்டு கைதானத்தையும் "ஹாட்டிங்"
மாணவர் இயக்கத்தையும் ஏற்படுத்தினார். அப்
போது பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியராக இருத்
தவர் ராஜ் பகதூர் கே. சேஷு அய்யர்
அவர்கள். தஞ்சை மாவட்டத்திலேயே சிறந்த
தெனக் கூறப்பட்ட ஒரு சராயை நோதிகை
சாலைவை நிறுதி. அதற்குத் தேவையான
கட்டிடத்தையும் கட்டி முடித்தார்.

மாண்புமிகு ஸ்ரீ வி. எஸ். ஸ்ரீதராவை சான்
திரியார் 1889-1892 வரை இப்பள்ளியில்
ஆசிரியராக இருத்தார் என்பது பெருமைக்கு
கூடுகிறது.

பிரபல வழக்கறிஞரான ஸ்ரீ டி. ஆர்.
வேங்கடராம சாஸ்திரி, இவ்விலை மெதை
காவேரிப்பட்டினம் ஸ்ரீ கே. எஸ். வேங்கட



ரமணி. "கங்கி" ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
முதலியவர்கள் இப் பள்ளியில் படித்தவர்கள்.
இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த இப்பள்ளியில்
கட்டிடங்கள் மிகவும் சிதிலமடைந்துள்ளன.
அவற்றைப் புதுப்பிக்கப் பல கட்டமை முயற்
செய்தன.

மாண்புமிகு மாத்தூரில் நூற்றுண்டு விழாவைச்
செய்யாகக் கொண்டாட முயற்சிகள் தடை
பெற்று வருகின்றன.

தஞ்சைத் தகராட்சி அலுவலர் முகவரி:
பொருளாளர், தகராட்சி உயர்தலைப் பள்ளி
நூற்றுண்டு விழைக் கட்டிடம், தகராட்சி உயர்
தலைப் பள்ளி, மாண்புமிகு-203001, தஞ்சை
மாவட்டம்.

- எம். ராமகிருஷ்ண

போய். "எனக்கு ஒரு 'கங்கெட்' இல்லை
வாத்து நாட்டுக்குக் கொண்டுபோகப் போட்
தை தரணும்! அப்படியானால் எப்போது
ஆட்டோவிராப்பும் வாய்க்கித் தத்துவிடுகை"
என்று நிபந்தனை போட்டார். விழு மகிழ்ச்சி
வடல் சம்மதித்தார். சில விழுவுகளில் மற்
ருரு "பாரிங்டன்" சித்திரம் தயாராகிறது.

"மிகுந்த பாரிங்டன் திங்கள் இத்தப்
படத்துக்கு இரண்டு பவுண்டு கொடுக்கணும்"
என்று அருவினுள்ள தமிழகக் கிரிக்கெட்
சங்க நிர்வாகிகளில் ஒருவரான திரு கிருஷ்ண
சாமி சொன்னார்.

"நான் தான் கையெழுத்து வாய்க்கித் தத்து
விடப் போகிறேனோ!" என்று சொல்லியிட்டு
பெயிலியன் அறைக்குள் நுழைந்து மானேஜர்
பாரிங்டன்!

எம். எம். எம். துரு சேப்பாக்கம் கைதா
னத்தில் "ஹாட்டிங்" கண்டு தன் புகழை
நினைவிருத்திக் கொண்டு விட்டது! தொடர்ந்து
மூன்று ஆட்டங்கள் வெற்றி.

வெற்றி பெற்ற கார்டன் டோனி
கிரெய்க்கை விவிலிங்ம் விவரும் தாக்கிக்
கொண்டு பெயிலி பழங்குடி வந்தார்கள். அது
மட்டுமல்ல; 'ஹாட்டிங்' வெற்றி ஸ்டைம் ரூச்சி
கனோட்டு டோனி கிரெய்க் தம் ஆட்டக்காரர்க
ளுடன் சிதம்பரம் கட்டிடத்தையப் பள்ளி
வந்தார்!

இத்தியக் கிரிக்கெட் சித்திரத்திலேயே
பாட்டியல் இவ்வளவு மோசமாக அமைந்த
தில்லை என்று கூறத்தக்க அளவுக்கு இத்த
இவ்வியாத்து விழைத்தின்போது கடத்த

வந்து காட்டுகளிலும் நம்மவர் ஆய்விருக்
கின்றனர். கிரிக்கெட்டில் வெற்றி தொகை
சகலும், அநிர்க்குடும் வேண்டும் என்றெல்
காம் மனத்தகற் சமாதானப்படுத்திக்கொண்
டானும் இத்தப் பாட்டியல் கெட்டுத் தலை
ருளிய வேண்டிய அளவில் இருத்தது என்
பதை மனதற்கு முடியவில்லை, மறப்பதும்
சாத்தியமில்லை.

அவ்வ இத்திய ரெடியோ, தியுனர் அபிப்பி
ராயம் தெரிவிக்கச் சரியான ஆய்வுப் பிடித்தது.
பரிபாடி தகராசை "கெமெண்ட்ஸ்" அருமை.
அவர் கூறினார்: "மூப்பத்தைத்து வயதான
ஒருவர் இத்தப் போலிங்கை எதிர்த்துப் பத்து
ரந்தான் எடுப்பான் என்றால் அத்தப் பத்து
ரந்தான் எடுக்க இருப்பதைத்து வயதான ஒரு
வனையே தேர்த்தெடுத்திருக்கலாமோ! எந்
காலத்துக்குத் தேவையான டெஸ்ட் அனுபவ
மாவது அவனுக்குக் கிட்டுமல்லவா!"

மாவேஜர் பாரிங்டன் அரசியல்வாதி
களைத் தாக்கி அடிப்பது போல் ரொப்ப
காண்கியெத்துடன் நடத்து கொண்டார்.
அ. இ. ரே.யில் எத்தனை கெட்டும் நம் பாட்
டியல் பற்றி ஒரு வார்த்தை கூற வேண்டுமோ
மூச்சு நழுவுவதான்.

கிரெய்க்கின் தலைமை அபாரம். நான்
பெண்களினாலும் அவர் மாற்றி மாற்றிப்
பயன்படுத்திய மூன்ற தற்பகைக் கொடுத்
தது. சமைய்திடுக் கும்மரப் போட்ட செல்து
தானும் கூடப் பத்து வீசினார்.

செய்தை டெஸ்ட் நடத்து கொண்டிருக்கும்
போதே ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக பாலிங்
தான் பெற்ற வெற்றி தமக்கொரு பாடம்.

சரித்திரம் படைத்தவரின் சரித்திரம்!

“சத்தியாக்ஷிரதும் எங்கும் சட்டத்தை மீறுவது என்பதாய் பலர் எண்ணுகிறார்கள். அந்தக் கருத்து தவறு. சத்தியாக்ஷிரதும் என்பது சட்டத்தை நிறைவுபடுத்துவதாகும்!”

அண்மையில் சென்னைக்கு வந்த ஆசார்ய கிருபனாவி இப்படிச் கூறி அவையோரைச் சித்திக்க வைத்தார். தொடர்ந்து ஒரு விளக்கத்தையும் அவரே கூறினார்: “சட்டத்தை மீறுகிறவன் அதற்காக விதிக்கப்பட்ட தண்டனையிடுத்தும் தப்பிக்கப் பார்த்திருன். ஆனால் சத்தியாக்ஷிரதில் அப்படியல்ல. சட்டத்தை மீறுவதால் விடைக்கப் போகும் தண்டனை என்ன என்பதை முன்னமேயே உணர்ந்து அதனை எதிர்பார்த்து, அனுபவிக்கவும் தயாராகி விடுகிறான். எனவேதான் சத்தியாக்ஷிரதில் சட்டத்தை மீறுபவன் அவன்; சட்டத்தை நிறைவுபடுத்துபவனாகிறான். இந்த விளக்கம் என்னுடையதல்ல; காந்தியியே கூறிவருதான். அந்நிமிசம் என்ற ஆயுதத்தை நாம் கைவிடாத

மறைவுக்குப் பிறகு வேறு ஒரு விதமான கதத்திரப் போராட்டத்தைத் தொடர்ந்தார். இப்போது வட்சிய தோக்கம் வேலுக்கு இருந்தது. ஆனால் அந்த உண்மை விபத்தை அடையும் மார்க்கம் அதே அச்சமற்ற சாத்துவிக் எதிர்ப்புத் தான். அரசோ மக்களோ, தொழிலதிபர்களோ தொழிலாளர்களோ, விவசாயிதோ நப்பூறு பூண்ட தேசமோ, பெருத் தலைவரோ தொண்டரோ யாராவிலும் சரி, பட்சபாதம் இன்றி அவர்கள் செய்த தவறுகளை ராஜாஜி கண்டித்தார்; தற்பணிகளைப் போற்றினார்.

காந்தியத் தத்துவப்படி நடப்பதாகக் கூறிக் கொண்டு சிலர் தவறு இழைத்த போதும் அவர் அதனைக் கண்டிக்கத் தயங்கவில்லை. உதாரணமாக உன்னுடைய விரதத்தைச் சிலர் தங்கள் காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்ள ஓர் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துவதைப் பார்த்து ராஜாஜி வேதனையுடன் சிரித்தார். “இத்தகைய உன்னுடைய விரதங்கள் ‘பிணாக் மெய்ம்’ தவிர வேறில்லை” என்றார். உன்னுடைய

கல்வி மார் 36
நிசம் 27



தமிழ்திரு நவீனகிரிப் பெற்ற - என்.என். தாமரை குகப்படி மாரை - பாரதிமார்

வரையில் கவலைப்பட வேண்டாம். அநீதி எந்த உருவில் எப்போது வந்தாலும் அதனைத் தைரியமாக எதிர்த்து நிற்கலாம்.”

கிருபனாவிக்கு முன்னதாகப் பெரிய க. சத்தானம், “அதிலிள்ள மார்க்கம் எங்கும், என்ன நடப்பினும் பொறுத்துக் கொண்டு புனித்து போவதன்மேல் அநீதிக்கு எதிராக சாத்துவிக் முறையில் நமது எதிர்ப்பை வன்மையாகத் தெரிவிப்படுத்துவதுதான்” என்றார்.

இந்தக் காந்தியக் கருத்துக்களை நூற்றுக்கு நூறு உணர்ந்து வாழ்ந்தாலெல்லாம் கடைப்பிடித்தவர் ராஜாஜி. “என்று மனச்சாட்சியின் காவலர்” என்று காந்தியி ராஜாஜியை வர்ணித்தார். அந்தச் சொற்றொடர் கிருபனாவி போராட்டக் காவத்தை விட, தேசம் கதத்திரம் பெற்ற பின்னர் அதிக அரித்த முன்னதாக விளங்கியது. காந்தியியின் தலைமையில் அந்நியர் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்துப் போராடிய ராஜாஜி, கதத்திரத்துக்குப் பின், அண்ணலின்

தத்தை ஆதம் கத்திரிப்புகளாக காத்தி பண்படுத்துகிறாரென்பதில் நமது கருத்துப்படியே எல்லோரும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எதேச்சாஜி காரப் பிடிவாதத்துடன் அவர். மக்கள் தவறுகள் பண செய்வாமல் தடுக்கும் ஆண்ம சத்தி தமக்கு இவையே என்று மனம் வகுத்தித் தம்முடைய அந்தக் குறை தீங்குவதற்காக உன்னுடைய இறுத்த உத்தமர் அவர்.

இதே போல் வேறு பண காந்தியக் கருத்துக்களையும் மேலெழுத்த வாரியாக மற்றவர் பார்ப்பதற்கும் ராஜாஜியின் ஆழ்ந்த தெளிந்த தோக்குக்கும் பெரு மனவு வித்தியாசம் உண்டு. காரணம், பாரதத்தில் ரிஷிகள், மேலுட்டு மேதைகள் ஆகியோரது உயர் தத்துவங்கள் உணர்ந்து அறிந்து அந்த அடியுப் படைபில் காந்தியத்தை ராஜாஜி புரிந்து கொண்டதுதான். வேத உபநிஷத் துக்கன், இசிகாச புராணங்கள், வள்ளுவர் வாகைக்கல் ஆகியவை பால் எங்கும், மோகரதர் மூதல் தொரோ வரையில்

பய்வேறு பேரூட்டினால்களின் அறிவுரைகள் மனம் மிகக் டிக்கடித்: காந்தியம் இதிம் சேர்ந்த சர்க்கரை! ழும் இணைத்து ராஜாஜி விரும்பிப் படுகிய காப்பியாவிற்கு.

காந்தியத்தில் ணறித் திளைத்திருந்தபடி யாக்தான் பஸ்பிக் கடலில் அணுகுண்டுச் சோதனை நடக்கப் போகிறது என்று அறிந்த தும் இத்தியாக் காந்தியை மறுப்புத் தெரிவித் தும் வகையில் அங்கிடத்துக்கு ஒரு சிறு கப்பலை அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்று கோரியார் ராஜாஜி. அந்தப் கப்பலில் பயணப் படத் தயாராக உள்ள முதல் சத்தியாக் கிரகர் வாகத் தம் பெயரையே அறிவித்தார்.

சர்வோதய தினத்தன்று தேசத்துக்காக உயிர்த் தியாகம் புரிந்த செம்மல்களை மலத் தால்மையுடன் நம்ம்கரிப்போம். அண்ணல் காந்தியடிகளுக்கு அஞ்சலி செலுத்துப் போதே ராஜாஜியையும் சேர்த்து வணங்கு வோம்.

இந்த இரு மாபெரும் தலைவர்களின் பேரணுகப் பீதக்கும் பாக்கியம் பெற்ற ராஜ்மோகன் காந்தி எழுதி வரும் ராஜாஜி யின் வாழ்க்கை வரலாறு கயராஜ்யம் பத்திரிகையில் தொடங்க. சர்வோதய தினத்தை விடச் சிறந்த நாளைத் தேர்ந்தெடுக்க முடி யாது. 29-1-77 தேதியிட்ட கயாராஜ்யம் இதழ் ராஜாஜியின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் முதல் அத்தியாயத்தைத் தாங்கி வெளி வரு கிறது. 30-1-77 சர்வோதய தினத்தன்று எல்லா இடங்களிலும் கொண்டாடும் அனுப பப்படுகிறது.

காந்திஜி - ராஜாஜி ஆகியோரின் பேரன் என்பதால் மட்டும் ராஜ்மோகன் இந்த வர லாற்றியை எழுதத் தேர்ந்தெடுக்கவில்லை. ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குழுவினர், அந்தத் யோசனைக்குப் பின்னர் ராஜ்மோக னைத் தேர்ந்தெடுத்ததற்கு வேறு பல காரணங் களும் உள்ளன.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் தமக்கென்று ஒரு தனித்தகுதியை வளர்த்துக் கொண்டு விட்டவர் நிரூபணாகன். எம். ஆர். ஏ. என்ற, மக்களிடையே ஒழுக்கத்தை வளர்க்கும் உணர்வு உலக வதாபனத்தின் தலைகீழ்க்குள் ஒருவர். ஹிம்மத் பத்திரிகையின் ஆசிரியர், சுத்திரமான சித்தவையும் முற்போக்கான கருத்துக்களையும் உடைவார். ஆங்கிலத்தில் பேச்சாற்றறும் எழுத்தாற்றறும் குறளலித் திப் பெற்றவர், உலகம் சுற்றி வந்த அனுப வங்கள் அடைந்தவர். பெருந்தலைவர்களையி ழும் எளியோராயிழும் அவரவருக்குத் தக்க படி பேசிப் பழக்கடியு திறன் படைத்தவர். இளைஞர், இது போன்ற ஒரு காரியத்துக்குத் தேவையுட்பும் கருகருப்பும் விடாப்பிடிமான ஆராய்ச்சி மஸ்பாண்மையும் கொண்டவர்.

இப்படி பல உயர்ந்த தன்மைகளைக் கொண் டிருப்பவர் தோள்கள் மீது இந்தப் பொறுப்பு இறங்கியது மிக இயல்பான ஒரு காரியமே. அவரும் கமையை மகிழ்ச்சியுடன் தாங்கித் தீர்த்தவாடல் காரியத்தைச் செய்வனே ன்றவென்றி வகுவினர்.

இதற்காக அவர் எடுத்துக் கொண்ட ப்ரயாசைகள், அப்போது அடைந்த அனுப வங்கள் எல்லாம் கூறப் போனால் அதனை ஒரு சிறு நூலாதி விரும், அதையும் பின்னும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ராஜ்மோகன் எழுதுவாரி என்று எதிர்பார்ப்போம்.

இப்போதைக்கு ராஜ்மோகன் காந்தி எழுதும் - ராஜாஜியின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் கயராஜ்யம் தொடர்ந்து படித்து இன்புறவோம். சில நாட்களுக்குப் பிறகு அதன் தமிழாக்கத்தையும் கல்வியில் தொடர்ந்து படித்து இரட்டிப்புப் பயன் பெறுவோம்.

மேலட்டைச் சித்திரங்கள்: தெர்மாளிய ஒலிவர்: E. GNADIG ராஜ்மோகன் புகைப்படம்: உத்ர.

இரண்டாவது குடியரசு உதயம்!

தில்லி நாடாளுமன்றத்துக்குத் தேர் தல்கள் மார்க்க மாதம் நடக்கும் என்ற பிர தமரின் அறிவிப்பைப் பார்த்ததில் இரண்டா வது குடியரசு உதயத்துக்கு முன்னறிவிப்பாகக்

கருகலாம். முப்பதாண்டுகளுக்கு முன்னதாக ழுனநாயகம் ஒன்று உதயமாகி நாளைடலில் அது பொறுப்பற்ற பலரது தடையுக்கைகளால் அராஜகமாக மாறிவிடக் கூடிய நிலைமையை

முதலாம்

வேதாந்தத்துக்கு முதல் நூல் உபநிஷத்து. உபநிஷத்து படிக்காதவன் இத்தியப் பண்பாட்டைப் பூரணமாக அறிந்ததாகச் சொல்லிக் கொள்ள முடியாது. பழைய நூல்களைப் படிக்கும்போது தேற்று எழுதின புத்தகங்களைப் போல் அமை இருக்கும் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாற்றம் அடையக் கூடாது. அமை தோன் றிய காலத்தில் உலகமும் நேசமும் மக்கள் வாழ்க்கையும் தோசாரமும் ழுற்றிழும் வேறு நிலையின் இருந்தன. இதை மறந்துவிட்டு, தற்காலத்தில் விவாதிக்கப்பட்டு வரும் விஷயங்களை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு, ழுலகாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட பழைய நூல்களை விமர்சனம் செய்யக் கூடாது. ஒவ்வொரு நூலும் அது தோன்றிய காலத்து வாழ்க்கையைப் பெறட்டித்தான் பெய்க. நம்முடைய கற்பனா சத்தியையும் அறிவையும் செலுத்தி அக்காலத்து வாழ்க்கையை வைத்து முன்புநர் எழுதிய நூல்களைப் படிக்க வேண்டும்.

- "அச்சயிம்ஸி" என்ற புத்தகத்தில்

பெரிய பந்தைகள்!



பெரிய பந்தைகள்!

பெரிய பந்தைகள்!



அந்த பந்தை, பெரிய பந்தை!
பெரிய பந்தை
பெரிய பந்தை
பெரிய பந்தை!

- 666 -

“ஆறுகால்” ④ ஸ்தோத்திரம்

இதற்குப் பதிகாஞ்சி காமகோபு
சாமிநராசாசுரைய சுவாமிகள்



“சேகரம்பரதரம்” விரோகத்தை எடுத்த
தல் கொண்டு அதில் (கவிஞரெழுத்து தீரிகை)
எத்தனை அகரம் இருக்கிறது என்று பார்த்த
தாம்

க ளா பரதர விஜய | கவிவணசது புது
க ம் ம் க் க் | க ம் க் ம்

ர ளை மதன பா மே | கவிவந்தோபா தயை
ப ம் ம் த த் | ர க் த்

இ அகரம் எவ்வளவு வருகிறது. இது
எட்டெட்டு வருகிறது கொண்டு தந்து பாதகம்
ளாகப் பிரித்திருக்கிறது. “கக்ளாமரபரதரம்
விஷ்ணும்” என்பது முதல் பாதம். “கவி” எனும்
சொல்பதும்” இரண்டாம் பாதம். “மரணம்
வதனம் த்யாயைத்” என்பது மூன்றாம் பாதம்.
“வரம் கித்தோபு சாத்தியை” என்பது நான்காம்
பாதம்.

சரி. அப்படியானால் “ஷட்-பதி” என்கிற
“ஆறுபாத” கந்தோத்திரத்தில் ஒவ்வொரு
விரோகத்திலும் இப்படி ஆறு அகரம் இருக்க
வேண்டுமா? இல்லை.

இந்த “ஷட்-பதி” கந்தோத்திரத்திலும் கவி
கத்துக்கு கவிதாக்கம் அகரங்களை வெவ்வேறு
கணக்கில் வருகின்றன. எல்லாம் ஒரே எத்த
னையில் (எத்தத்தில்) இல்லை. ஒரு கவிதாக்கத்தை
எடுத்துக் கொண்டால் அதற்குள்வருகிற
பாதங்களும் “கக்ளாமரபரதர”த்தில் இருக்கிற
மாத்திரி எவ்வளவு அகரம் கொண்டுள்ளதோ
இல்லை. ஆனால் சொக்கிற சொத்தோ.
சொல்லாத மாத்திரிக் கொஞ்சம் கூடத் தோன்றா
மல், வார்த்தைகளும், எண்ணங்களும், எப்
தங்களும் ரொம்பவும் இலகுவாகப் போகிற
அருமை போக்கிலேயே குறுக்காகத் திணை
வைத்துக் கொள்ளும்படியாக அங்கங்கே
கவியமாக இருக்கிறது.

பயச்சூழி மாத்திரி இருக்கிற கவிதா விரோ
கத்தை விட்டு விட்டால் இதிலே ஆறு கவிதா
கங்கள் இருக்கின்றன.

பயச்சூழி “மாத்திரி” தான்; அந்தப் பயச்சூழி
இல்லை, அந்தப் பயச்சூழி என்னாலும், “இந்த
கவிதாக்கத்தைச் சொல்பவருக்கு இன்னிவ்வ
பணக்கம் உண்டாகும்” என்று கவிதாத்த.
விபத்தினாகச் சொல்லியிருக்க வேண்டும்
இங்கே கவிதா விரோகத்தின் அடியைச்

சொல்லவில்லை அதைப் பற்றிப் பிறகு சொல்
வோம். கவிதா விரோகத்தைக் கவிதாவில்
தானே சொல்ல வேண்டும்? முதல் கவிதாக்கத்
திலிருந்து வரக்கூடியதே சொல்விக் கொண்டு
சொல்லுவே முதல் கவிதாக்கத்து அகரம்
பிறகு அதன் இப்போது கவிதாக்கம், “ஷட்-பதி”
என்பது என்ன என்று சொல்ல ஆரம்பித்
தோம்.

இதிலே ஆறு கவிதாக்கங்கள், பயச்சூழி
தற்க்காக உள்ளன.

அதனால் “ஷட்-பதி” என்று ஆரம்பிகள்
கவிதாக்கம் கொடுக்கிற போது, “பதம்”
என்றால் ஒரு கவிதாக்கத்தில் ஒரு பாதம் என்று
அந்தக் கொடுக்காமல், ஒரு முழு கவிதாக்கத்
தையே “பதம்” என்று குறிப்பிடுவதாகத்
தெரிவித்து “பதம்” என்ற வார்த்தைப் பய
அதற்குத்தான் சொல்லுகிறார்கள். வேதத்தில்
“பதம்”, “பிரதம்” என்று சொல்லிக்கொண்டே
போய் “கவிதா” “என்பதில்” முடிபார்க்க.
மத்திர அகரங்களைப் பய திணைகள் மாத்திரி
மாத்திரிக் கொடுத்து வார்த்தைச் சொல்வதனால்
“பதம்”, “பிரதம்”, “கவிதா” எல்லாம், “கவிதா”
என்றால் “கவிதா” சொல்லுவதற்கான “கவி
தா” என்பது இதிலே “பதம்” என்றால்
கவிதாக்கம் கொடுக்காமல் பிரித்துச் சொல்
வது ஆனால் ஒரு கவிதாக்கத்தையே “பதம்”
என்றே பிரயோகமும் இருக்கிறது. தமிழில்
கவிதா ஒரு பதிதத்தையோ பாதத்தையோ
குறிப்பிட்டு அதில் எத்தனை சொல்புகள் இருக்
கிறது என்று கேட்பதற்குப் பதிக் எத்தனை
அடி இருக்கிறது? என்று கேட்கிறோம். இங்கே
“அடி” என்றும் சொல்லுகிற ஒரு பாதம் என்று
அந்தக்காமாயில், முழுச் சொல்புகள் என்றே
கூறினது இப்படியேதான் ஒரு கந்தோத்திரம்
என்று எடுத்துக் கொண்டாலும், நான்கு
சுருஷம் இருந்தால் “எத்தனை அடியை?”
என்றே கேட்கிறோம். இதிலே இங்கே ஒரு
சொல்புக்காக... கவிதாக்கமாக இருந்தால்
“பதம்”, “பிரதம்” என்றிலும் பாட்டாக,
கந்தோத்திரம் இருந்தால் “சுருஷம்” என்
டுமே “பிரதம்” என்பது சொல்லவே “சுரு
ஷம்” என்றாலும் வார்த்தை.

அடி மேல் அடி வைத்து முன்பே போவதை
“பதிபதி” என்று சொல்வார்கள். இதை
by னறு என்று அறிந்தம். இப்படியே
பதிபதிச் அடி மேல் அடி வைத்து, ஒவ்வொரு

கலோகத்தின் ஸ்தூபாக முன்னேற ஸ்தூபி
சொல்பிறதானும் இது 'ஷட்-பதி' என்று
வைத்துக் கொள்ளலாம்.

இதிலே ஒரு சிலைஷ (சிலைஷ)யும் இருக்
கிறது. 'பதம்' என்றால் 'கால்' அல்லவா?
ஷட்-பதி என்றால் 'ஆறு-கால் கொண்ட
இதம்' என்று அர்த்தம்.

'ஆறு-கால்' தந்துவாவது? விசித்திரமாயிருக்
கிறது! என்று சொல்லும். மனுஷ்யன்
இரண்டு கால் பிராணி. மிருகங்கள் நாலு
கால் பிராணி. எட்டுக்கால் பூச்சி என்று
ஒன்று இருக்கிறது. காவே இவ்வாதது
பாம்பு. மரகட்டைக்கு எண்ணி நடிவாத
லாக்கள். ஆறு கால் இத்து என்ன?

அதுதான் வண்டு. வண்டுக்கு ஆறு கால்
தான் இருக்கும். ஷட்-பத, ஷட்-பதி என்றால்
வண்டு என்று அர்த்தம்.

ஆறு பதம் (கலோகம்) உள்ள இந்த
கலோகத்துக்கு ஏன் 'வண்டு-எந்தோத்திரம்'
என்று பெர்? இந்த சிலைஷையை ஆசாரியர்கள்
கலை சிலாள் ஏழாவது கலோகத்தின்தான்

புதிர் அவிழ்க்கிறார். ஒரு கதைசொல்பிறவர்
அதில் மர்மமாக ஒன்றை ஆரம்பத்தில்
சொல்லிவிட்டு, அதை உடனேயே புதிர்
விடுத்து விடாமல் கடைசி வரை மூடி மூடி
வைத்து, ஆரவத்தை ஜாக்கியாக்கிக்
கொண்டே போய்க் கடைசியில்தான்
உடைப்பார். அபேதமாதிரி 'ஷட்-பதி' என்று
உத்தோத்திரத்துக்கு டைட்டில் கொடுத்த
ஆசாரியரும் கலோகம் முடிவிற போது
தான் இதற்கு ஏன் 'ஆறுகால் விதோத்திரம்'.
அதாவது 'வண்டு கலோகம்' என்று பெர்
கொடுத்தார் என்று விண்டு சொல்கிறார்.
காவேயங்களிலும் புகிற நிரத்தங்களிலும் ஈடு
பட்ட லக்களுக்கு, ரணிகர்களுக்கு, அவர்
சொல்லா விட்டாலும் ஆரம்பத்திலேயே
புகித்து விடும்.

உங்களில் கொஞ்சம் பேருக்கு இப்போதே
ஷட்-பதி (வண்டு) என்பதிலுள்ள சிலைஷை
புகித்திருக்கலாம். புரிவாதனர்களுக்கு நானும்
ஆசாரியர்கள் மாதிரியே கடைசியில்தான் புரிய
வைக்கப் போகிறேன். (தொடரும்)

பி. தம் துர்ப்புக் கந்த ஆண்டில் தங்கம் உற்பத்தி
10 சதவீதம் உயர்ந்தது. கந்தாடக அரசுக்கு
சொந்தமானது துர்ப்பு தங்கம் கங்கம். இன்
சொன்று கந்த தங்கம் கங்கம். இவை இரண்டும்
கந்த ஆண்டில் 3,119 கிலோ தங்கத்தை உற்பத்தி
செய்துள்ளன.

பி. சென்னை சென்னை கடற்கரையில் புதி
தானக கி. பி. பட்டுள்ள கலங்கரை விளக்
கத்தை மத்திய மத்திரி இங்குள் சமீபத்தில்
திறந்து வைத்தார்.



பி. சென்னை சென்னை கடற்கரையில் புதிதாகக் கி.
பி. பட்டுள்ள கலங்கரை விளக்கம் - இதில் உள்ள
விளக்கின் ஒளி 24 மீட்டர் 40 ஆயிரம் மெட்ரிக்
வாத்திகளின் வெளிச்சத்தைக் கொண்டது. கடல்
மீட்டரிலிருந்து 190 அடி உயரமுள்ள இந்தப்
புதிய கலங்கரை விளக்கத்தில் மூக்கோலை வடிவமும்,
பிளாஹ் ஸ்கீப்மீட்டும் நவீன அம்சங்கள். கலங்கரை
விளக்கத்தின் கொடியை 45 மீட்டர் உயரம் உள்ளது.

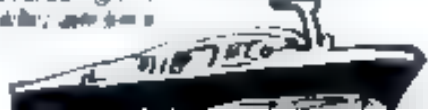
பி. இலங்கை கடல் 29 மீட்டர் ஏக்கர் நிலங்கள்
உலகமரபாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில்
இலங்கை 11 மீட்டர் 30 ஆயிரம் ஏக்கர் நிலங்கள்
அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

பி. 'இந்திய உணவு கார்ப்பொரேஷன்' நிதியுதன்
கடந்த டிசம்பர் 1-ந் தேதியன்று இருமில்லி வைத்
திறந்த உணவு தானியங்கள் உணவு 1 கோடி
45 மீட்டர் 90 ஆயிரம் டன்கள் இந்த இருமில்லி
உணவு இந்திய உணவு கார்ப்பொரேஷனின்
மொறுத்தவரை ஒரு புதிய கிளர்ச்சி.

பி. குவராக் மாதிரி சென்னை மாவட்டம் பி.
புராத் கோத்த சிறுமி பாம் பெயர்வென். இந்தச்
சிறுமியின் சிறு தீர சென்னைப் பாராட்டி 'இவன்
கடல்' பதக்கம் வழங்க ராஜ்யபாதி ருபுதல்
சுத்தியுள்ளது. அப்படி என்ன துணிச்சலான காரி
யத்தை பாம் பெயர்வென் செய்துவிட்டார்? வென்
வது 'அன்னலிஸ் சிக்', தந்தனத்து உயிருக்கும்
பொறுப்பு 29 பேரை இந்தச் சிறுமி குருத்தியே
கொல்லாத கார கோத்த இருக்கிறார். இந்தச்
சம்பவம் 1975, செப்டம்பர் 12 தேதி நடைபெற்றது.



முடிவான திரைப்படம்



பார்த்திபன்

கிணவு

அத்தியாயம் 2

சந்திப்பு

மாமல்லபுரத்தில் கலைத் திருவிழா வழக்கம்போல் நடந்து கொண்டிருந்தது. இவ்வருஷம் சக்கரவர்த்தி திருவிழாவுக்கு விஜயம் செய்யவில்லை. சில காலமாகச் சக்கரவர்த்தி ஏதோ துக்கத்தில் ஆழ்ந்திருப்பதாகவும், அதனால்தான் கலை விழாவுக்கு வரவில்லை என்பதும் ஜனங்கள் பெரிசு கொண்டார்கள். வேறு சிலர், சக்கரவர்த்தி கொஞ்சகாலமாகப் பல்லவ நாட்டிலேயே இவ்வியென்றும், இவருடைய குமாரன் இவ்வளையிலிருந்து திரும்பிய பிறகு அவனிடம் இராஜ்ய பாரத்தை ஒப்புவித்துவிட்டு மாறு வேஷத்துடன் தேசவாத்தினரை போயிருக்கிறார் என்றும் சொன்னார்கள்.

ஆனால், சக்கரவர்த்தியின் குமாரன் மகேந்திரனும், குமாரி சூத்தனி தேவியும் இவ்வருஷம் கலை விழாவுக்கு விஜயம் செய்திருந்தபடியால் மாமல்லபுர வாகிகள் சிறிதளவும் உற்சாகம் குன்றாமல் விழாவைச் சிறப்பாக நடத்தினார்கள்.

கலைவிழாவின் காட்சிகளையும், சுதபாசனங்களில் சேதுக்கிய அற்புதமான சித்திரங்களையும் ஆங்காங்கே நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த இசை விருந்து நாட்டியம், கூத்து ஆவனவையையும் பார்த்து அனுபவித்துக் கொண்டு, உப்பவிலிருந்து இறங்கிய நமது இரத்தின விபாபாரி குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

அவனுடைய முகத்தில் அழர்வமாவ கிளர்ச்சி தோன்றியது; கண்களில் அளவிலாத ஆர்வம் காணப்பட்டது. எவ்வளவுதான் பார்த்த பிறகும், கேட்ட பிறகும் கூட அவனுடைய இருதயதாகம் தணிந்ததாகத் தெரியவில்லை. பார்க்கப் பார்க்கக் கேட்கக் கேட்க, அந்தத் தாகம் அடங்காமல் பெருகியது. அந்த அதிசயமான சிற்பக் காட்சிகளையும், உயிருள்ள ஓவியங்களையும் பார்க்கும்போதும், ஊகையும், உன்னத்தையும் உருக்கும் இசை அமுதத்தைப் பருகும்போதும் அவன் அடைந்த அனு

பவம் ஆனத்தமா? அவ்வது அருவையா? அவ்வது இரண்டும் கலந்த கலாச்சுவை?

இரத்தின விபாபாரிக்குப் பக்கத்தில் தலைவியும் தோவியும் மூட்டைகளைச் சுமந்துகொண்டு ஒரு குள்ளன் போய்க் கொண்டிருந்தான். அவனுடன் இரத்தின விபாபாரி ஜாடை காட்டிப் பேசுவதைப் பார்த்தால், குள்ளனுக்குக் கூறு செவிடு என்று ஊகிக்கலாம். அவன் செவிடு மட்டுமல்ல; ஊமை வாகக் கூட இருக்கலாம் என்றும் தோன்றியது. தன்னுடைய நடவடிக்கைகளைப் பற்றி வேறு யாருக்கும் தெரியப்படுத்த முடியாமல் இருக்கும் பொருட்டே, நமது இரத்தின விபாபாரி அத்தகைய ஆசைப் பொறுக்கி எடுக்கிறான்.

ஆனால், அந்த இளம் வந்தகனின் நடவடிக்கைகள், கவனித்துப் பார்ப்பவர்களின் உள்ளத்தில் சந்தேகத்தை உண்டு பண்ணுவனவாய்த்தான் இருந்தன. அவன் ஆங்காங்கு சிற்பக் காட்சியோ, சித்திரக் காட்சியோ உள்ள இடத்தில் சிறிது நேரம் நிற்பான். சிற்பங்களையும் பார்ப்பதோடல்லாமல் பக்கத்தில் நிற்கும் சிற்பிகளையும் கவனிப்பான். அவர்களின் யாராவது ஒருவன் தனித்து தீரத் நேர்ந்தால் அவனைக் கெஞ்சி, முதுகைத் தட்டி, "உன் விடம் ஒரு விஷயம் பேச வேண்டும்; கொஞ்சம் ஒதுப்புறமாக வருகிறாயா?" என்று கேட்பான். இரத்தின விபாபாரியின் கம்பிரத் தோற்றத்தையும் களைவான முகத்தையும் பார்த்த யாருக்குத் தான் அவன் பேச்சைத் தட்ட மனம் வரும? அவன் சொற்படியே கொஞ்சம் தவிர்த்து இடத்துக்கு அவர்கள் வருவார்கள். அவர்களிடம் அவ்வந்தகன், கடவுளுக்கு அப்பால் தான்

அமரர் கல்கி

வலிக்கும் தேசத்தைப் பற்றியும் அந்தத் தேசத்தின் வளத்தைப் செல்வத்தையும் பற்றியும் பிரமாதமாக வாணிப் பான். கரிகாவச் சொழச் சக்கரவர்த்தி யின் காலத்தில் கடல் கடந்து சென்ற தமிழர்கள்தான் அத்தேசத்தின் வசிக் கிறார்கள் என்றும், அவர்களுக்குத் தாய் நாட்டில் உள்ளவை போன்ற இடங் கொலிவகனும் சிற்பங்களும் இவ்வேயே என்ற ஒரு குறையைத் தவிர வேறு குறையே இடையாபென்றும் எடுத்தல் சொல்வான்.

"அந்தத் தேசத்துக்கு வகுபெயர்" வந்ததாய் நிரும்பி வரும்போது பெருஞ் செல்வனாகத் நிரும்பி வரலாம். அந்த நாட்டில் தரித்திரம் என்பதே இடையாது. தெருவெல்லாம் இரத்தினக்

கற்கள் இரைத்து விடக்கும்!" என்று சொக்கி. "நள்ளன் தூக்கிக் கொண்டு வந்த காயிலிருந்து ஒரு பிடி இரத் தினக் கற்களை எடுத்து அவர்களிடம் காட்டினான்.

இந்தனை விவாபாரியின் பெய்கி யேயே அநேகமாக அந்தச் சிற்பி யை வகிப் போயிருப்பான். என நிறைய இரத்தினக் கற்களைக் காட்டியதும், அவன் மனத்தை நிச்சயப் படுத்திக் கொண்டு தன்முடைய சம்மதத்தைத் தெரிவிப்பான். அப்படிச் சம்மதம் தெரி யிக்குப் ஒவ்வொருவரிடமும் பெரிய இரத்தினப் ஒன்றைப் போதுகிறக் கொடுத்து "அடுத்த அமாவாசையன்று மீளக் கொடி போட்ட கப்பல் ஒன்று இக்கா அறைநகத்துக்கு வரும். அந் தக் கப்பலாகத் வந்து இந்த இரத் தினத்தைக் காட்டினால் கப்பலில் ஏற் பிடுவோனவர்கள்" என்பான் நமது உயித வந்தகன்.





கலைத் திருவிழா நடந்து மூன்று நாள்களிலும் ரத்தின விவாபாரி போல் சொன்ன காரியத்திலேயே ஈடுபட்டிருந்தான். மூன்றுவது நான் விழாவுக்கெரியன்று அவன் விதிவோடு போய்க்கொண்டிருக்கையில் திடீரென்று எதிர்பாராத ஒரு காட்சியைக் கண்டான். (எதிர் பாராததா? அவ்வது ஒருவேளை எதிர் பார்த்ததுதானா? நாம் அறிவோம்) ஆய் அவன் உள்ளத்தைக் கொண்டிகொண்ட நங்கை முன்போலவே பங்கெடுத்தேற்ற காட்சிதான்.

மூன்று வருஷத்துக்கு முன்பு மார்க்கத்திற்கு இப்போது அந்தப் பெண்ணின் முகத்தில் சிறிது மாறுதல் தென்றியது அன்றைக்கு அவளுடைய முகம் சூரியன்

அன்றைக்குப் பிறகு நிலக் கடலில் உதயமாகும் பூரணச் சந்திரனைப் போல் பவம்பொன் காத்திவடல் பிரகாசித்தது. இன்றே, அதிகாலை நேரத்தில் போற்குத் திசையில் அஸ்தமிக்கும் சந்திரனைப் போல் வெளிதிற பொன்னிற மாறிருந்தது. அப்போது முகத்தில் குடி கொண்டிருந்த குதிரைக்குப் பதிலாக இப்போது சோர்வு காணப்பட்டது. விஷமம் திறைத்திருந்த கண்ணில் இப்போது துயரம் தென்றியது. இந்த மாறுதல்களினாலே அந்த முகத்தில் சளைத்திரியம் மட்டும் அன்று அளவும் குன்றவில்லை; அதிகமாகி வீழ்த்ததென்றும் சொல்லலாம்.

விதிவோடு போய்க் கொண்டிருந்த இரத்தின விவாபாரி தனக்குப் பின்னால் கூட்டத்தில் ஏதோ கலகலப்புச் சத்தம் உண்டாவதைக் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். காவலர் புடைசூழ ஒரு சிலைக வருவதைக் கண்டான்.



இவ்விதம் சொன்னபோது குத்தலி யின் முகத்தில் உண்டான பிரகா சத்தை இரத்தின விபாபாரி கவனிக் காமல் போகவிவ்வே, அத்தத் தேசப் பிரஷ்டனை இன்னும் இவன் திரிஷு வவத்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறான்! ஆனால் இவன் யார்? இவ்வளவு முக காத்திலும் செளந்தரியமும் உன்னவன் ஒருவேளை....? அத்தனைவு சந்தேகமே இரத்தின விபாபாரிக்குத் திடீர் உன் டாக்விற்று.

அப்போது குத்தலி, "நீர் இரத் தின விபாபாரி என்பதாகச் சொன்னீ ரல்வவா?" என்று கேட்டான்.

"ஆம், அம்மா! இதோ இத்தம் குத் தன் தலையில் உன்ன லுட்டைகளின் மேன்மையான இரத்தினங்கள் இருக் கின்றன. வேண்டாமான இப்போது எடுத்துக் காட்டுகிறேன்."

"இப்போது வேண்டாம், விதியின் கட்டம் சேர்த்து போகும். சாயல் காலம் அரண்மனைக்கு வாரும்" என் றான் குத்தலி.

"அரண்மனை!...." இத்த வார்த்தை வயக் கேட்டதும் அத்த இளம் வர்த் தகனுடைய முகமானது அப்படி ஏன் சிணுங்குகிறது?

அத்தச் சிணுக்கத்தைக் குத்தலி கவ னித்தானோ, என்னவோ தெரியாது. எதைவோ மறந்து போய் திரித்துக் கொண்டவன் போல் "ஆமாம்; சாயல்காலம் கட்டாயம் அரண் மனைக்கு வாரும். சக்கரவர்த்தியின் குமாரி குத்தலி தேவிக்கு இரத்தினம் என்றால் ரொம்பவும் ஆகை. கட்டா யம் உம்மிடம் வாங்கிக் கொள்ளுன். ஒருவேளை இத்த லுட்டைவிறுன்ன இரத்தினங்கள் அவ்வளவையும் வரங் கிக்கொண்டாலும் வாங்கிக் கொள்ள லாம்" என்றான்.

இரத்தின விபாபாரி பெருமூச்சு விட் டான். மனத்திலிருத்த பெரிய பாரம் ஏதோ ஒன்று நீக்கியவன்போலத் தொன்றிருக்க.

"அப்படி எல்லாவற்றையும் ஒரே இடத்தில் விற்றுவிட வேண்டும் என்ற ஆகை எனக்கு இவ்வ. இத்தத்தேசத்தில் இன்னும் பல இடங்களையும் சுற்றிப் பார்க்க விரும்புகிறேன். உங்களுக்கு வேண்டிய இரத்தினங்களை நீங்கள் வாய்க்க கொண்டால் போதும்" என்றான்.

"அதற்கும் நீர் அரண்மனைக்குத் தான் வந்தாக வேண்டும். கட்டாயம் வருகிறீரா?"

"வருகிறேன்; ஆனால் அரண்மனைக் குத் வந்து யார் என்று கேட்டாடும?"

"தான் கட்டி முடித்த கட்டிக்கு மானியமில் லாதாதி பெருமூச்சு கட்டிவு மாதிரி இருக்கலு கொளுக்காரா?"

"அப்படி எத்தெத்த மாதிரி இருக்கலுமா?"

"முதலாவது மாதிரியாக; மூன்றாவது மாதிரியாக"

"குத்தலி தேவியின் தொழி மாதலி என்று கேட்டால் என்னிடம் அழகுத்த வகுவாராக்க."

"தடை ஒன்றும் இராது!"

"ஒரு தடைவும் இராது. இருக் கட்டும்; இப்படி நீர் இரத்தின லுட் டைகளைப் பரிசுங்கமாக எடுத்துக் கொண்டு சுற்றுகிறீரா? திருடர் பயம் இங்கிலா உமாகு?"

"தன்னுக் கேட்டமர்கன்! தரலிம்ம பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சியில் திருட்டுப் பயமும் உண்டா?" என்றான் இரத்தின விபாபாரி.

குத்தலி புன்னகையுடன், "அப் படியா? எங்கள் சக்கரவர்த்தியின் புகழ் அப்படிக்க கட்ட கட்டத் தேசங்களினெல் லாம் பரவிவருக்கிறதா? சந்தோஷம்! நீர் சாயல்காலம் அவசியம் அரண் மனைக்கு வருகிறீர் அல்லவா?" என்று கேட்டான்.

"கட்டாயம் வருகிறேன்" என்றான் விபாபாரி.

பிறகு, குத்தலியின் கட்டலியின் பேசின் பங்கக்கு மேலே சென்றது. இரத்தின விபாபாரி தின்ற இடத்தி லேயே நின்று பங்கக்கு துணக் கட்ட டத்தில் மனதையும் வகரயில் அத்தத் திகைப்பேயே பார்த்துக் கொண் டிருத்தான்.

"என்ன அப்பா! எத்தனை நேரம் ஒரே பக்கம் பார்ப்பாய்? கண் விழி யிழைக்கப் போகிறது" என்று ஒரு கரோ மான குரல்க் கேட்டு அத்த இளம் வர்த்தகன் திடீரென்று காலால் தெருப்பை மிதித்தவன் போல் துள் லீத் திரும்பிப் பார்த்தான். ஒரு கரு திறக் குதிரை மேல் சாட்டளத் மாரப்ப பூபதி அமர்த்த தன்னை ஏதான்ப பார்வையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருப் பதைக் கண்டான். (தொடரும்)

மார்மச் சிங்கத்தை-2.

இடியும் மின்னலுமாய் அட்டளையெ
சென்று கொண்டிருந்தது மழை.

என்னவ் கம்போனில் இடைவே புருத்து
உள்ளே நீர்த் திவிலகனாய் வந்து விழ்த்த
மழைத்துவிளையெ செறித்துப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தார் சத்திரன்.

காலைவீய் கவிழ்ந்து உதிர் வார்த்தைகள்
மலைவீடை எதிரொலிக்கும் வார்த்தைகள்
என்ன அவர் உள்ளத்தில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன.

"சத்திரன் நீங்கள் சப்-இன்ஸ்பெக்டரானதி
லிருந்து இதுவரை ஒரு 'மார்டர் கேஸ்' கூட
'சாஃல்' பண்ணவில்லை. அப்படியிருக்கையிலே
'பிரமோதன்' சேக்கதறியே திவிலகி
கொண்டானா?"

"இல்லை... இல்லை... இல்லை..."

சீரணிவரை எடுத்த சத்திரன் "ஹயோ!
சப்-இன்ஸ்பெக்டர் பெரேதன், வாரது!"
என்று கேட்டார்.

"இப்போ ஹபிபுல்லா ரோட்டி
துள்ள வசத்த சீரணியை ஒரு கொலை
செய்திருக்கிறதா."

"இறந்தவர் யார்?"



ஷ. சுவரகீ கிருஷ்ணன்

"கிட்டிச் சொந்தக்காரர் தயான்!"

"நீங்கள் பேசுறது யாரு?"

இரத்தச் செளலிக்கு 'டொக்'கென்று சத்தம்
தான் பதிலாகக் கொண்டது.

"சத்திரன் - உனக்குவா சாஃல், விஷம்
பெஸ்ட் ஆப் ஸட்!" என்று தம்மைத் தாமே
தட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டு தம் சாஃல்
கொண்டு ஜில்லிய் குதிரை சப்-இன்ஸ்பெக்டர்
சத்திரன்.

"வசந்த சிலான்" மூல் ஜீப் திவிலகியிருந்து
மழை திவில கிட்டிருந்தது. என்னதும் இலை
களில் திவிலிருந்த நீர் 'சாஃல்'கென்று கிழுத்து
கொண்டிருந்தது. ஜில்லிய் கிட்டிருந்த சத்
திரன் கேட்டதைத் தாமதம் உள்ளே சென்ற
பொழுது காலில் ரத்தா தட்டுப்பட்டது.
இருளில் சரீலாக ஒன்று தெரியவில்லை.

"கத்தலாமி, டார்சு அடி!" கட்டளை ஒலி
மயமாகப் பாய்ந்தது.

"தாய்.....!"

இரத்தச் செளலத்தில் நாயொன்று கிடத்
தது. இரத்தம் மழை திவில வசத்து கால்
பட்ட இடத்தை வெகிலாய் கைப்படுத்திக்
கொண்டிருந்தது.

நாயொரு பேரை கிட்டைச் சுற்றி திவிலும்
படி பணித்து கிட்டி உள்வே நடத்தார்
சத்திரன். வராததாலில் விளக்கு எரித்து
கொண்டிருந்தது.

ஊர் கொட்டால் கூட 'டக்'கென்று கேட்
தும் அளவுக்கு அளவு திவிலவது.

"சாஃல்" மூல் என்று போடப்பட்டிருந்த
அரை பரக்கத் திவில கிட்டத்தது.

சத்திரனின் கண்கள் அங்குமிங்கும் பறந்தன.

அரைவின் துறையாலில் ஒரு துப்பாக்கி
கிடத்தது. அதை அடுத்துச் சில இரத்தம்
கைதகள்! உடல் வசத்திருந்த புறக்கப்பட்ட திபு
லன் அகத்தையும் தன் சிபிளாஷ் கெமிரா
ஷ்குள் அடக்கம் செய்து கொண்டார்.

"சார்! இதோ பாலுக்க ஒரு ஷரீப்!"

காண்கட்டின் ஒருவர் கொடுத்தார். அதை
காண்கட்டிப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டார்.

அருகில் இருந்த மோதலின் மேல் "தி
கொண்டல் கீல்" என்ற புத்தகம் திறந்து
கிடத்தது.

முதல் வழிக்

இரத்தக் கைதனின் அருகே
ஒரு ஷரீப் போத்தான் கிடத்
தது. அதில் 'தி' என்ற எழுத்து
கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

"சார், கொடுங்கள் கிபொன் வந்ததே!
'பாடி' எப்போ!"

"எங்கேயே கேட்டால்? மரிடரரைத் தான்
கேட்டேனும்!" என்றவர் கீடு முழுதும்
சோதனைசெய்யுமாறு இரண்டு பேரை அனுப்
பினார்.

"சார்! ஒரு தடவறும் கிசெஸ் சார்!"
என்று காண்கட்டியின்கரும். "ஒரு கைரேகை
வும் கிடைக்கவில்லை, ஷார்!" என்று கை
ரேகை திபுலக்கும் கொடியி வசத்தாற்பொக்
கதிலது சத்திரனுக்கு எரிசெய்யப்பட்டது.

"GT கன், 'சத்திரன்! உங்களைட மூதல்
கொலை கொடு பெசிய திவிலகியா இருக்கும்
பொலிக்குகே!" கிட்டத்துக் கொண்டே பெசிய
கவிழ்ந்தாலும், தம் கைசெறித்த கையிலும்
யாதி மூலிப் பார்த்த சத்திரன் தொண்டை
வைத் விசுத்துக் கொண்டார்.

"என், சார்! 'பாடி' இங்காம பொருது
தான் இதெ பெசிய 'புபிசெய்', ஆறு,
கிடைச்சிருக்கிற கைக்குட்டையிலேயும்,
'கொட்டல்' பட்டல்'மேலும் இருக்கிற 'இனி
ஷி'கில் பார்த்திற் போது இறந்தவர் தயான்
து திபுலகமாயொன்று கொண்டு!"

"இது கத்திரன்யா! கொடுமா?"



“தயாராகக் கூட உபயோகித்த குண்டு அப்படித்தானே?”

“ஆமாம், சார்! அதனுடைய... இது கண்டிப்பாகத் திட்டமிட்டு செயல்பட்ட கொலை தான்னு நான் சொல்கிறேன்!”

சத்திரின் இப்படிக்கூறிக் கொண்டிருந்த பொழுது, கான்ஸ்டபிள் ஒருவர் ஒரு பார்வைக் கொண்டு வந்து நின்றார்.

“என்ன பார்வை?” என்று கேட்டார் கமிஷனர்.

“தெரியாது சார், உங்க பேருக்குத்தான் வந்திருக்கிறார்!”

கமிஷனர் பார்வைப் பிரித்தார். அதிலிருந்த பொருளைக் கண்டதும், கமிஷனரது உடலும், சத்திராவின் உடலும் அப்பொழுது தான் மழையில் நிலத்தாற்போல் சிவரணையால் நிலத்தாய்.

உன்னை இருந்தவை.....

மெட்டுண்ட இரண்டு கைகள்.....!

கேரோடை காலத்தில் மாலைவேளை தரும் இன்பத்தைச் சொல்லவா வேண்டும்! தம் வீட்டு வெளிப்புறத்தில் சாய்வுநாதகாலியில் அமர்ந்து மிட்டாய் சுற்றும் பச்சைக் காரித்தால் பொம்மை செய்து குழந்தை ராஜ்யிடம் கொடுத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தார் சத்திரன். எங்குதும் அவர் வேறு யாரையோ எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை



“மெலிபான் ஈலை மட்டும் எவர்க்ககிட்டு இதைக் கொடுவன்னு சொல்ல முடியாது சார்! ஆனால் துப்பாக்கியிலேயும் சரி! வீட்டிலிருந்து கிடைத்த பொருள்களிலேயும் சரி. எந்தக் கைரேகையும் இல்லை. தற்கொலைக்குத் தன்னை இளையாக்கொண்டது விசும்பற ஒழுத்தர் எகக்கு உறை போட்டுக்கிட்டுத்தான் கட்டுக்கொண்டிருந்து கிடையாதே!”

“கம்...ப்ரோஸ்ட்!”

“அதுவுமில்லாமே, தற்கொலை பண்ணிக் கிறவர் வீட்டுக் கேட்டிலே இருக்கிற நாயைக் கொண்டுட்டுத்தான் செஞ்சிக்கொண்டிருந்து கிடையாது! துப்பாக்கிக் குண்டுடன் இரண்டு செயலவாளுக்கு அத்தக் துப்பாக்கியிலே! ஒன்னு அந்த நாயோட உடலிலேயிருந்து எடுத்திருக்கும் துண்டு... மிட்டுச் சூ...!”

அவரது கண்கள் கருமலம் உறிச் சொண்டிருந்தன.

"வினியம்...வினியம்"

முடிந்ததை மறைக்கும் பரட்டைத் தலையும், பெரும்பாட்டையும் பூப்போட்ட சட்டையுமாகச் சாக்கினிலிருந்து இறங்கிய உருவத்தைக் கண்டதும் அவர் கண்கள் மலர்ந்தன.

"வாடா பாது! ஏதாவது விஷயம்விடைத் ததா?" என்று ஆரவத்துடன் கேட்ட அண்ணலின் குறும்பாகப் பார்த்தவாரே குழந்தை ராஜிபிடம் எப்பி கொண்டு வரப் பணித் தான் தம்பி, பிறகு தன்சட்டைப்பட்டன்வியும், காலவரையும் தளர்த்தி விட்டுக் கொண்டு "அண்ணா, இந்தத் தயான் இருக்காரே..." என்று மிகப்பாசத் தொடங்கினான்.

"எங்கே இருக்கிறார்? அவர்தான் போய் விட்டாரே!"

"அவர் பெரிய ஆள்...! உத்தரப்பூரத்திலே இருக்கிறவர்க் காரும் அவரை இதுவரை பார்த்ததில்லை. அவர் இரவிலை தான் அநிலமாக வருவாராம். பாலிலை வந்தால் மூடிய காரில் தான் வருவாராம். அந்த அளவுக்கு மர்மமா இருந்திருக்கார் மனுஷன்..."

"த வி வாரா பங்கனா விவே இருக்காராம்?"

"ரோம்ப வருஷங்களுக்கு முன்னாடி அவர் சொந்த ஊரான அழகாபுரியிலிருந்து வந்த போது சென்னைப்புகிற வேளிக்காரனாக் கடலே நுழைந்து அழைக்கிவிட்டு வந்தாராம். அவனும் மூன்று மாதத்துக்கு முன்னாடி இவ்வரை விட்டு விட்டுப் போய் விட்டானும், இவரோட நடவடிக்கைகள் கொஞ்சங்கடப் பிடிக்காததுமே..."

"இரு, இரு. நடவடிக்கைகளுக்கு என்ன?"

"மிஸ்டர் தயானுக்கும் கண்க் கடத்தல் காரர்களும் தொடர்பு உண்டாம். இதை

உத்தரவிடப் படவை சொல்லியா தடுத்திருக்க் காலும், உடைசிலவே ஊரை விட்டுப் போய் விட்டானும். அது அந்த விட்டுக்கு அடிக்கடி வரும் தயாரப் பதி ஒரு தகவல் கெடை சிருத்த..."

"வாரரா அது?" கண்கள் அவை விரித்தன.

"அண்ணா, நீ பெரிய ஆள் அண்ணா! இவ்விதம் உங்க் கிட்டென்றுக்கு வந்த பார்சு கிடப் பதி ஒண்ணுமே சொன்னாமல் இருக்க் கெடுவிய...! தான் மட்டும் 'டெப்ரினாரிடர்' மாநிர் எக்காததையும் ஒப்பிக்கணும்னு கண்ண தலை எழுத்து?" என்று பாது.

உத்தரவின் முடிவில் அது வழித்தது.

"கொத்தெண்டா பாது..." என்று அறம்பித்தவர், "அந்தப் பார்சுவிலே இருந்த இரண்டு கரங்களும் தயல் உணழ்ப்பாளி ஒரு கரின் கை போல் இருந்தன. ஒரு கையில் 'அழகாபுரி'ன்னு பச்சைக் குத்தியிருந்தது, கடலே ஒரு கெட்டி..." என்று.

"அது என்ன! மிரட்டல் கடிதமா?"

"தே, தே, ஒரு மூலத் தொண்டனின் கடிதம். 'இந்தத் தயானிப்போல் ஏழுதாயத் துக்குக் கேடு விளைவிக்கிறவங்களை விட்டு வைக்கக் கூடாது. அரசாங்கம் செய்ய வேண்டிய வேலையை தான் செய்திருக்கிறேன்'ன்னு சொல்லி ஒரு 'உண்மை விளம்பி' அனுப்பி விடுக்கான்..."

"....."

பாது தெளித்துக்கொண்டே எழுந்தான். "துக்கம் என்னிசு உத்தரவுஅண்ணா!" என்ற காலு மாயகவு நோக்கி நடத்தக்கூடப் பின் தொடரிதே ஓடினார் உத்திரன்.

"டெ...டெ...வாரரா அது அந்த விட்டுக்கு அடிக்கடி வரும் தயா..."

"அண்ணா ... மயக்கம் போட்டு விழுத் து திடீர்..." என்று முன்னெச்சரிக்கை கொடுத்தவன் அடுத்த வினாடி 'டக்'சென்று தொண்டன்?

"தயான் விட்டுக்கு அடிக்கடி வர்றது ம் நுமிக்கே! கொடு நடத்த அன்னிக்கு இரவு அந்த விட்டுகெடுத்து வந்தவரும் அவரே தான்..."

"வாரடா அது! கொல்லித் தொடு!"

"உங்க் கெடுதான் கமதாதான் தான் அந்த ஆள்..."

"பாது நீ என்ன கொடுநே! அதற்கு ஆதாரம்!"

"என் கண்கள்...அதற்கு மேலே ஒண்ணும் கெட்டாதே..." என்றவன் மாயப்புகளில் வறித் தன் அறைக்குள் சென்று கதையைத் தாவி, ஓக் கொண்டு விட்டான்.

"பிரகு தித்தப்பா... ராஜி மித்தாய் இவ்விரு! சேத்தாத் தர மாட்டேக்கலு!"

"என். ராஜி தம்பிக்கும் கொடுத்த தீயும் விட்டான் இவ்வக் கூடாது?" பாது இரு வரையும் சமாதானப்படுத்த முயல்கான்.

"இவ்வே தித்தப்பா..."

"என்ன இவ்வே?"

"மிட்டாய் என் கிட்டே இருவெ, தித்தப்பா... கம்மா இருக்கிற மாநிர் காமிக் காவிலே போடற மாநிர் போட்டுப் 'பாக்கா' கட்டிடுவோம்!"



இதில் கீழ்க்கண்ட எழுத்துக்கள் கலந்துவிடும் தருது விட ஒரு விடவகம் படித்துக் கொண்டு. போனால் இவ்வகத்து கிள்க்கேட் டக் திவித் தானு, பெண்களின் பெண் கொல்லி விடலாம்.

விடை அடுத்த பக்கம்.

ராஜி சொன்னவாரித்தைவிடச் சேட்டைப் பாதுஷுக்குப் பொது தட்டியூற் போயிருத் தது. உடனே அண்ணாந்த் தேயுப்பறங்கட்டு விட்டார்.

கமீஷனரின் கம்பிரத்துக்கு ஈடுகொடுத்து நின்ற பங்காளியின் தொட்டத்தில் கவன தாதன் உலாவித் கொண்டிருத்தார். திரு மென்று தீப்பியல் வந்திறங்கியே எத்திரிதாரம். பாதுஷையுமே ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தவர். "என்ன விஷயம், எத்தரி?" என்று கேட்டார்.

"ஓர்!" என்று தயங்கிய எத்திரிதாரப் பிள்ளைக்குத் தன்மீதிட்டு, "ஓர்... தீவிசயம் காக்க வேண்டிய தீவரமே இந்த மாதிரிக் காரியத்தைச் செய்யுமா?" என்றான் பாது.

கமீஷனர் பேசவில்லை.

"ஓர்! சைக்கிளையும் இரவு ஹாபிங்ஸ் ரோட்டியும் கொண்டு நடந்த பொது தீவம் எம்பெயருத்திரன் என்று சொல்ல முடியுமா?" தொண்டைவயக் கிளத்தும் கொண்ட கமீஷனர் பேசத் தொடங்கினார்:

"எத்திரன், தான் எம்மாராஜியப் போவ ஒரு தம்பியைப் பெற்றதற்கு வருத்தமிருந்தான். சில நாட்களாக என் தம்பியின் நடவடிக்கை களைக்காமல் கிரெய்மாயிலிருக்கையே, அவரை தான் எத்திரன் ஆரம்பித்தேன். கொண்டு நடந்த செய்கிறைச் சேட்டையும் தம்பியென் றே பாசம் அரிக்கையே தான் ஹாபிங்ஸ் ரோடுக்குப் போனான். அப்போ...!"

"அப்போ ... என்ன ஓர் ... இந்தக்கை விட்டதா?" அவரோடு கேட்டார் எத்திரன்.

"இல்லை, எத்திரன். தீவம் மோதல் இருந்த நடவடிக்கை தான் அங்கு இருந்தது!" "அப்போளுது...?"

"தான் திருமீ-வாரிய என் காரிய இடி பட்டு ஓரத்திய் போய் விழுந்தான் ஒரு ஆள்! தான் வாகன எடுத்துக் கொண்டு பறந்து விட்டேன்!"

"உங்கன் காரிய இடிபட்டவன் தான் தான்" என்று சிரித்துக் கொண்டே சொன் றான் பாது.

"அதனுடைய தீவம் உங்க எடையைச் செய்யுமா? எத்திரன், தயாரித் கொண்டு என் தம்பிதான். அவன் அனுப்பிய கடைசு டன் இருந்த கடிதத்தின் கவலைமூலத்தம் அயனுடைவதற்கு!" என்றார் கமீஷனர்.

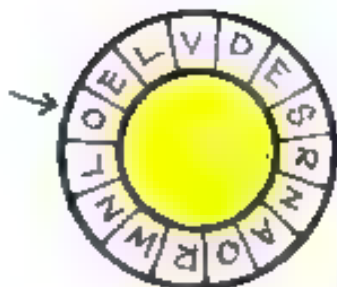
"ஹா! இப்போதான் தப்பிப் பன்றிக்க! தயாரி உங்க தம்பி கொண்டு பண்ணியுத் தாரே உங்க தம்பியைக் கைது பண்ணுமாம்?"

"அப்படியென்று தயான் உயிரோட இருக் காரா என்ன?"

"அப்படி ஒரு ஆள் இருந்ததாத்தானே செத் துப் போக முடியும்?"

"தீ என்னப்பா சொக்தே?" என்று கமீஷனர் விவாதித்தான்.

"ஓர்! உங்க தம்பி எமர்த்தியசாஸி! அவர்தான் தயான் என்ற பெயரில் ஹாபி ஸ்ங் ரோடியு வாழ்த்து வந்தார்; உடன்தன் வெவ்வேறுபெயர்களாம் 'தயான்' என்ற பெயரின் நடத்தி வந்தார். இப்போது தேருக்கடி தீவிச யைப் பற்றித் துடந்தல் காரரின்மேய் காம் பிடிக்க ஆரம்பிச்சையுடனே, தயான் என்ற பெயரில் இருக்கிற தன்னைமே பிடித்த



சுட்டி

OLD SNOW
LEVER ARNOLD

தீவாரம்: 1921-1922
-பாது-

~~~~~

விருவாரமே என்ற பயம் பிடித்துக்கொண் டது. தயாரித் கொண்டு சென்று விட்டால் அவரைக் கைது செய்ய வாழ்த்தியவரம் போய் விடுமல்லவா? அதனுல்...

"அதனுல் ... கொண்டு நடத்ததான ஒரு சில நடவடிக்கை வைத்து டெலிபோனும் செய்தான் என்மேலுமா? அப்படியானால் அத் தக் கடைசம்..." அதிலிருந்த "அழகாபுரி" என்ற பக்கம்? இடெல்லாம்...?"

"தான் இரண்டு நாட்கள் அழகாபுரிக்குச் சென்று இருந்த பொது பல நடவடிக்கைச் சேர்த்தேன். அதிலிருந்து செல்லியா என்ற வேலையான் செத்து விட்ட தகவலையும், அவரை எம்மாராஜி தம் பொறுப்பில் அடக்கம் செய்த விருவாரமே கூறி, அவன் உடம்புப் பெற்று வந்த தகவலையும் அறித்தேன். ஆரம் பத்திரமே 'தயான்' அழகாபுரிக்காரர் என்ற செய்தியைப் பரப்பி விட்டதாக நாம் இந்தத் தது 'தயான்' என்ற தம்பி விட்டோம்..."

"அப்படியென்று ... அந்த இரண்டு கையும் செல்லியானோடதுக்கிறதா?"

"ஆமாம். அந்தத்தான் நமக்கு அனுப்பி விட்டார் எம்மாராஜி!"

"அதெல்லாம் சரிதான் பாது. இதைமேல் காம் எப்படிச் சென்று பிடிச்சோ?" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார் எத்திரன்.

"அது ஒரு மிட்டாவக் கைதலானது...." என்ற இழுத்தான் பாது.

"அதென்னடா மிட்டாவக் கைது?"

"இங்குதான் இருக்கிற மாதிரி 'பாதுவா' பண்ணு" என்று என் ராஜி, மோகன் என்ற கையை விவரித்தான்.

"அப்படியென்று என்னக்குப் பிரமோஷன் ஓர்..." என்று இழுத்தார் எத்திரன்.

"இது மிட்டா கேன் இல்லமே. அதனுடைய உலக்குப் பிரமோஷன் கிடைக்கிறது எத்தே கம். ஆனால் கண்மையைக் கண்டுபிடித்த பாதுஷுக்குக் கைதுப்பா ஒரு வேலை கிடைத் தாலுமாம். எத்திரன் தான்தான் அவக் கெளரி யிக்காமல் இருப்பான்? அவனுக்கு இதை 'டிபார்ட்மென்ட்'மேய் வேலை கிடைக்க தான் 'மெய்ண்ட்' பண்ணேன்..." என்று கமீஷனர்.

எத்திரன் 'டபன் பிரமோஷன்' கிடைத் ததப்போதத் தம் தம்பியைப் பெருமிகத் துடன் பாத்ததார்.

# முதுநாயகி



மனம் கலங்க

இம் மரம் வளங்க  
கொயில்கள் இருந்தன.

1. பெருங்கோயில் - சூன் துகல் போல்  
கட்டப்பட்டன.

2. மரம் கொயில் - வானங்கள் வர  
வண்ணம் பூரி மட்டத்துக்கு மேல் விக  
வும் உயர்மாகப் படிக்கட்டுகள் அமைந்  
துக் கட்டப்பட்டன.

3. கரம் கொயில் - தேர் வடிவக்  
கொயில்.

4. ஞாழற்கோயில் - ஞாழல் மரத்  
விழுமான் கொயில்கள்.

5. கொகுடி கொயில் - கொகுடி  
எலும் ஓர வளை முல்லைக் கொடியினால்  
குழப்பட்ட கொயில்.

6. இளங்கோயில் - ஆவயங்கல் புதுப்  
பெரும் பருகையின் வழிபாட்டுக்காக  
அருகே அமைந்துக் கொள்ளப்படும்  
கொயில்.

7. மணிக் கொயில் - மணி போன்ற  
விமானமுடைய கொயில்.

8. ஆலக்கோயில் - ஆல மர நிழலில்  
எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் கொயில்.

- ஆதாயம்: அப்பர் தேவாரம்

5

ஸீரவம்மாவின் மணி அலகுக்கொள்

அ இத்த அமேயு மரம் பழக்கத்தில்  
அ அம் அலகுக் கொள்ளும்படியாக

வானம் பொருளாகக் கழித்த  
நிலை. இன்று அவன் மரம்  
கொயிலியமாக உயர் விக

தங்கள் மட்டு மட்டு இருந்  
மரம் ஆகம் கொயில் என்று கவித்து  
மட்டும் அவன் அமை அமெரிக்கா  
விக் கழித்து அவர்க்கு ஆசிரியத்தை  
அளிக்கவில்லை. மரம் மேல்களைவாக  
இருந்தது அதே காலம் அவன் இவ்வளவு  
தரம் மர வளத்து அளவுகள் உயர்வாக  
மரம் மரம் அவன் என்று நினை  
தான். அவன் தன்வகை அதிகமாகவே  
வளமுடன் இத்தனை நாட்கள் பழகி மிட  
பரம் வெறும் பரிசுவத்துன் ஆரம்பித்  
தது எ வ வ வ வ விரிதமாகப் போகக்  
கொண்டிருந்தது?

அவனும் மர கொயில் வெளிரே பார்க்  
கொயில்க்கு ஒரு கவனம், கொஞ்சன்  
பொருதுபோக்காகத்தான் தெரிவித்து.  
அவன் வாங்கும் இரண்டு பத்து ரூபாய்  
பிறப்பிக்கத்தான் அவர்களுள், வ இரு  
கண்களுக்கும் ஒரு பொருட்டாகத் தெரி  
விறது ஆனால் அவன் உள்ளுறையைப் பற்றி  
நா நாட்கள் எத்தனை? வெளியே மிக்  
விக் அம் மரம்மரம் வெளியே வரும் கண்  
விரிவுக் கண்ணிற்குக்குள்ளே அடக்கி.  
ஏதோ துரி விழுந்து விட்ட கண்களைத்  
துடைத்துக் கொள்ளுதுப்போய் பாராய்கு  
செய்கிறேன். அது பாருக்குத் தெரியுமீ?  
பெற்ற தாயாரிடம் கூடச் சொல்ல முடியாத  
அவன்வகை எத்தனை எத்தனைபோ?





எவ்வாறெனினும் பவன்கூற்றம் ஒரே புண்புடல். ஒரே தூசிகத்தடவறு நடந்து கொள்கிறார்களா? ஒருவன் விடைபெற்றுக் கொள்ளுமளவில் வைரிலோ தெற்றியோ மூத்தமில். அதனால் இவ்வேருவன் போனதில் அங்குடைய இடைவெளி பற்றி மூலத்தி செய்கிறான். ஒரு நாள் ஒரு நெர்மாவியன் கல்லிக் செதுக்கிய தீர்வாணத்தையப் பார்த்து விட்டுப் பரவச நிலையை எய்தினான். அவன் தன் பரவசத்தைத் தன்னுடல் திறத்திக் கொள்ளவில்லை. காவணவாயின் புடவையத் தலைப்பைச் டொரென்று பிடித்து. மார்வைத் திறத்த வெண்பாகக் காட்டி, வெறிக் கொலம் புண்டான். இப்போது இத்தியாவின் ஆரமாவிரம் பெண்கள் புடவை இவ்வாமல் புதுப் புது வகையில் அளவாகாரம் செய்து கொண்டு மேலுக்குப் பெண்களையும் மார்பின் அழகுக்கையும் அளவாகாரம் காட்டிக் கொள்கிறார்கள்தான். ஆனால் காவணவாவுக்குப் புடவைதான் ஒரு கைமகைத் தொன்றுமற்று. அந்த நெர்மாவியன் அங்காள் கைத்தட்டி அழகம்

முடிபவிக்லை. தனக்கு அங்குடம் கிடைக்கும் இருபது ரூபாய்க்கு இதையும் அனுப்பிக்கொண்டேயும திரும்பத்தம் என்று தன்னுள்ளே நோத்த கொண்டான்.

எவ்வாறு அனுபவங்களையும் நினைவுகளையும் அப்பறப்படுத்தியது ரஷியாக்காரன் துலான் செய்த காரியம். பவ பவனிகன் அழகர் மனை அடிவாரத்தில் வெயிலில் காரணமாகத் தங்கிவிட்ட. அவன் மட்டும் மனை மேலே ஏறிப் பாரிக்கலாம் என்றான். மூலகன் என்று ஒரு தெய்வம், அவன் புத்தத்துக்குப் போனான். தன்னுடைய மேலு விளக்கின ஆறு முக்கியமாக இடங்களில் அமைத்துக் கொண்டான். ஒங்கொரு இடமும் ஒரு புண்புடல் கதல மாவீற்று என்று காவணவா அது படை விடுவான் விவரித்து. அவற்றில் ஒன்று பழ மூதிரக் கோலை. அது மனைமேலே இருக்கிறது என்று பவன்கூற்றம் விளக்கினான். ரஷியாக்காரன் வெளியிராட். கட்டாவிக்கிராட் புத்தகங்களைப் பற்றி நினைத்து விட்டான் போகிறார்கள்தான். ஒரே புத்தம் நினைவாகப் பழமூதிரக் கோலையில் இருக்கின்றன என்று



எந்த முகப்பரு கீழ், பருக்களுக்கு  
சிகிச்சை யளிப்பதோடு  
வடுப் படியாமல் தடுக்கவும் உதவுகிறதோ  
அதுவே உங்களுக்கு உகந்தது:



**எஸ்கமெல்\***  
முகப்பரு க்ரீம்



உதட்டிதவி திபரலித செய்யுத  
முதபி பந தலித

**SK&F**

சுபித, கபிர்ன் தி ஸ்டீரென்ஸ் தயாரிப்பு.  
 " என்ஸெய்ன்ஸ் என்ஸெய்ன்ஸ் குடி விஜய்ஸ்  
 டிசைன்ஸ் தயாரிப்பு.

அவ்வாறு கூறியபோது இரங்கல் தவறிவிட்டதானாலும், பரமகடவுளாகப் புகழத்தக்க சீவகமகன் அருகிலே விடாது நின்றிருந்தான். அப்போது தோஷத்தினால் சிவ பாகத்தைத் தொட்டபடியினால் சிவத்தோடு அதுபோல், சங்கடமையப் படுமேயென்று கருதினான். தவறு படுத்ததுடன் சிவன்கையால்தான் தீர்ப்புப் பரமகடவுளிடம் இருக்கிறது என்று பரமசிவன் அறிந்தான்.

[illegible]

சாலைப் பகுதி  
கோவை  
நாத்தாலை  
சாலை  
பகுதி



ப. நுதனம் பரகரந்  
படி நடுதது  
சூழ்மத்தி  
சன்னைபுலுப்பு  
திருநாட்டம்  
நாபுன நுதனம்  
நாபுன நுதனம்  
நாபுன நுதனம்  
நாபுன நுதனம்  
நாபுன நுதனம்  
நாபுன நுதனம்

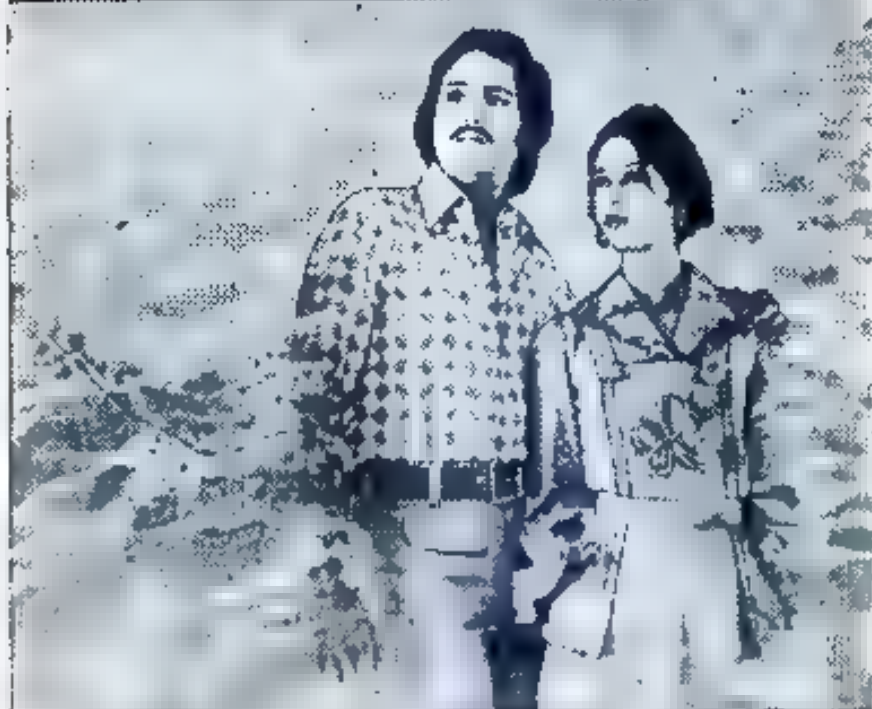


நமக்குள் நம்மோடு நாம்

நடந்திடுவோம் ஒதுக்கிடம் நாடி

நகரத்துச் சந்தடியை விடிகண்டு  
விடுபடுவோம் கடற்கரை தேடி...

வெண் மணற் பரப்பு இழையுது ஓகோ;  
இயற்கையோடு இழையுது மேனிமீது  
எழில் வண்ண மென்மை உடுப்பு.



எதுவோ அவர்கள் ஆடைகள்?

இயற்கையாக மயத்தை.

மயத்வால் துணிவகைகள்:

சூடங் - ஷரிபுர - சேலங்கள்  
- டிரெஸ் - மெட்ரியல்ஸ் - ஷரீ



## கொள்கையாக அல்லவா

### திருக்கேரது ?

பொய்சில முது 3 நடத்தீர் ஒட்டம் ஒரு  
பாறையு விடுபட்டோ கொல் வன்முறை  
வாங்கி வரும் பரிதாபி, வெல்பெய் மெத்  
தென்ன மோட்டு, சித்தினை விளக்கு பொது  
ஒரு பெரிய பஞ்சாயம் குறிசா பூட்டி துதி  
கூறு. இதில் மத்திச் சென்று பம்பாயில் பல்  
கூறு பம்பாய்க் கொள் தூட்டக்கள் பெரி  
தும் விதும்புடி பூங்கார் இதில் போல் பர  
பரவ கல் மணிக் 35 ரூபாய்  
- காங்கள் ஆம் இதிலா -

- மறு

பய்சில செல்லும் பொழுது 'கடி' மொட்  
டைகையம் பற்றி மனம் ஓடிவது.

தீர் வயா பழனி அக்கிரகாரத்தில் மொட்  
டாய்சில் கலப்பதில் ஒரு காலத்தில் கொடி  
கட்டிப் பறத்துவர் னவரும் பாரப்பதில்  
நிபுணர் என்று பெயர் காம்பிலவர். சொந்த  
மாக விவசாயம் ஏதுமில்லை. எவ்வகை  
அணக்காடு வருவதற்கு முன்பு நூற்றுக்  
கணக்களவு வக்கர் தீவம் சிறிதாரத்தித் சொத்  
தாக வந்தது அணக்காடு வேங்கு அல  
குண்டாய நிலத்தில் பெரும் பகுதி சர்க்கா  
ருக்குக் கெளசியாக இருக்கவே, நிலத்துக்கு  
ஒரு டெபுடி அணக்காடு ஒரு விவசாய நீர்ண  
யித்து அபிவிவாதித்து அவர் கையின் அரை  
கைத்தத்து தீவம் கொடுத்தார். பாரப்பதில்  
சில மாதங்கள் முடிவிய பணம் மென்னை  
மென்னை வரைத்தது. கணியுள்ள வரை  
விவசாய நிலத்துக்கெல்லாம் தொடர் பார்த்து  
விட்டு அவர்கள் வபார்க்கும் கப்பரி பல  
வார்த்தா. வ குப்பி அடைந்த மொட்டை  
யின் தகப்பனார் வளர்த்து கொண்டு வரும்  
பெண்ணையர் சிவ்விவசாயம் பார்த்து கவனிப்  
பாடிக்வி. பெற்றவன் ஒரு நாது. கணவர்  
எது சொந்த தார். அதுதான் சரி. எது சொன்  
னதும் அதுதான் பண்ணை என்று பதி பக்  
கிலவ ஒரு சரி காரக அதுதுத்து வந்தவன்.

பின்போதே என்பது மிகு கல்யாண  
வயதை அடைந்தபொழுது. மொட்டைப்பின்  
தகப்பனார் கணமாராது. அப்போது அவ  
னுக்கு வயது 60-ஓ. அம்மா சகல ருளை  
களையும் விற்று. பொய்யின் வெளி பார்த்தும்  
ஒரு பிள்ளைக்கு விழுநிலைக் கல்யாணம் செய்து  
கொடுத்தான். மதுரை பிழைச்சிக்கு பிழை  
மதுரைகள் விட்டுப் போனது பிழைக்கவில்லை  
போயிருக்கிறது. எட்டாம் மாதமே குங்குமம்  
இட்டுக் கொள்ளாக நிலையில், கட்டினவருக்கு  
விடைத்த நூற்றி இருபது ரூபாய் பெண்ணு  
டைன் திரும்பி வந்தான்.

மொட்டைக்கு எம்மாமே ஓர் அந்த  
மற்ற கதைவாகப் பட்டது. னவர தொடர்  
டத்தில் நிபுணராக இருந்த அப்பாவுக்குப்

"ஓ. நயா?" என்று வாலண்டியா, "அப்பா  
நீ எவ்வகை இந்தப் பக்கம்? இங்கே ரேஷன்  
கடை கட இப்பிரே?" என்று கேட்டாள்.

"கிழவிலே நிக்காம பங்களிலே போய்  
ஒரு காரியத்தை ரமணி முடிச்சுட்டு வரக்  
கொண்டான். மீட்டர் ரேட்டைக் கொடுத்தா  
நான் என்வ வேணும்னுதான் செய்வேனோ?"

"என்ன வேலை?"

"ஏதோ ஒரு கடிதத்தை உடனடியாகக்  
கொடுத்துட்டு வான்னு..."

"பாரி கிட்டே?"

"இன்னொரு வக்கெய்விட்டேன்னு வைச்  
கக்கொயேன்... ஆமாம் விவாபாரமெல்  
லாம் எப்படி நடந்து?"

"மோசமில்லை... அங்கிட்டம் எப்படியோ?"

"ரவிலே ஸ்டேஷன், ஸ்டேட் பாய்க்,  
ரேஷன் ஷாப், சினிமா தியேட்டர் இந்த  
நாடும் இருக்கிறவரைக்கும் என் பிளாப்  
புக்கு மோசமில்லை. மீட்டர் ரேட்டை  
சமர்த்தறதா வேண்டாமா என்றுதான்  
இப்போ சொசைசியத்துக்குக்கேன்."

"இப்போ என்ன ரேட்? மணிக் ஒரு  
ரூபாய்தான்?"

"ஆமாம். கீழை வாசி போய்விடுவதான்  
இறங்கிறது. கடைகளிலே ஏறின்கே. போறது  
கட்டுப்பாடு வாகமில்லை."

"ரேட்டிடுக்கட்டும். சன் மீட்டர் சரியா?"

"அதெவ்வ வாலண்டியா அப்படிச் கேட்  
டுட்டே... இது ஏன். எம். டி. மாரா மொட்  
ராஸ்பெந்து காங்கிண்டு வந்தார். பிடிவன்  
காட்டி, பாரு. பதி கரெக்டா போறது?"

"மொட்டை?"

"என்வ வாலண்டியா?"

"எவ்வாறில்லி. ஏ. ஏ. பால் பண்ணிட்டு  
நீ இந்த வேலைக்கு வந்திருக்க வேண்டாம்."

"நல்லடீர் சீரே. படிக்கட்டு. நீ என்ன  
சித்திரோ? மதுரை வரக் கட்டுவான் சப்  
பெக்டர்? ஹா. நல்ல. டீ. பார்ப்பது கத்த  
டிக்கிறார்களே. அவர்கள் கிட்டே. நீ என்ன  
செய்திரமா போனோ?"

"வலிந்துப் பிழைப்பு."

"உனக்கு ஒரு நாளைக்கு இவ்வளவுன்னு  
கூறியது. எனக்கு ஒரு நாளைக்கு இவ்வள  
வுன்னு கிடைக்கிறது... இதோ பாரு. நாய  
யார்பிட்டேவும் பொய் சொல்லக் கூடாது.  
வானையும் ஏமாத்தக் கூடாது... அவ்வளவு  
தான். பிறத்தியாருக்காக நான் கிழவிலே  
நின்று பதும் பண்ணண்டுமா சம்பாதிக்கிறது  
தப்பன்னு எனக்குப் பாலா... கிழவிலே நிக்  
கறியோது கைப்பிடி ஒரு நாவலை வைச்  
கக்கறேன்... பொழுதும் போவீடறது."

"அதோ பல் வந்து."

"தீ போ... நான் அடுத்த பல்லியே  
கரென்..."

"ஏன், மீட்டரைப் போட்டு வைச்சிடுக்  
கியா?"

"இல்லை... அத்த வக்கெய் என்வ இங்கே  
காத்திருக்கச் சொல்லி யிருக்கான்."

"அம்மா கிட்டே விசாரிச்சதாக்க  
சொன்னா?"

"சொல்றேன். ஆன அங்களுக்குக் காதினே  
விழாது. சரியான டமாடிமாவீட்டா."

For interesting  
and informative  
articles

read  
**SWARAJYA**  
regularly

Have you read **SWARAJYA** this week?

## Biography of Rajaji

by Rajmohan Gandhi

begins from 29-1-77

பிழைக்கத் தெரியவில்லை. அவ்வளவுதான் தெய்வமாக நம்பின நாயனாருக்கு ஏன் இப்படி வாழ்வு ஒரு சோகமாக அளமைய வேண்டும்? செதுபதி கூடையில் படிக்கிற நாட்களில், மற்ற பிள்ளைகள் தழக்கம் வைத்தானால் வரைவிலும் சென்று பரப்பல விடுவாட்டுக்களில் சுருபட்டுக் கொண்டிருக்கையில் அவன் கூடக்குச் சித்திரை விதி வரை நடந்து வெய்யில் என்னும் மனதை என்னும் பாரதாமல் மொட்டைக் கொடியத்தின் மேல் ஏறி உட்கார்ந்து கொள்ளுவான். மயலிக் கணக்காகக் குடும்பத்தைப் பற்றிலும் தன்னைப் பற்றிலும் ஆராய்வான். எல்லாக் காரியங்களிலும் அரித்தவருக்குச் செயல்படும் காரியங்களாகப் பட்டன. மனிதன் எதைச் செய்தாலும் அகில் நஞ் பலனை - அதுவும் பன் ரூபத்தில் - எதிர்பார்க்கிறான் என்று அவன் நினைத்தான். இந்த எண்ணம் வது அடைப அடைய, உலகத்தில் பணத்தை மிகுதிய தெய்வம் எதுவுமே இல்லை என்று மனம் எழுவது.

கல்லூரியில் படித்து ஒரு பட்டத்தை வாய்நூலாக எந்த காலமும் இல்லை என்பது அவனுடைய அசைக்க முடியாத கருத்தாக இருக்க போகிறது. தாயாரின் கண்ணீரைத் துண்டிக்கவாறு பி. ஏ. டிகிரி வாங்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. படிப்பு அவனைப் பற்றி நன்றாக வரவே, உபகாரச் சம்பளமும் கிடைத்தது.

பிள்ளை தன்னைப் படிக்கிறான், புகரி வாய் வியதும் ஒரு பாங்கிலும் வேலை கிடைக்கும் என்று தாயார் நம்பினாள். அவனுடைய போதாத காலம் அவன் தெருவு பெற்ற அண்டிய பாங்கில் திறைப ஆட்களை எடுக்க வில்லை. எடுக்கப்பட்ட ஒருவரை அவனைவிடத் தகுதியாய்ந்தவர்களாக இருந்தார்கள். அரசு காரியாலயங்களிலும் மதுரை கார்ப்பரேஷனிலும் முயற்சி செய்தான். அவன் பிறந்த இடம் குறுக்கே தின்றது. ஒரேண்டு இடங்களில் வாய்ப்பு ஏற்பட்டபோது, கறுப்புச் சிவப்புத் துப்பிகள் ஒரு மாத இரண்டு மாதச் சம்பளத்தை அன்பளிப்பாக வைக்க வேண்டும் என்று நிபந்தனை வித்தார்கள்.

ஒரு நான் மாண்பும் வஞ்சிக்காமல், பொய் சொல்லாமல் சம்பாதிக்க முடியுமா என்று மொட்டை ஆராய்ந்தான். திம்

ரென்று 'கூடி' கண்ணில் பட்டது. 'கூடி'யில் திறும் மனிதர்களில் எத்தனைவோ போர் காரியாலயங்களுக்கு சேவு போட்டு விட்டு வருகிறவர்கள். இன்னும் சிலர் பல முக்கிய வேலைகளை விட்டு விட்டு நித்திரைகள், எத்தனைவோ பணக்கார விட்டுப் பெண்களும், பிள்ளைகளும் 'கூடி'யில் திறக்க கூச்சப் படுகிறவர்கள்.

அவர்களுடைய பண்பும் அவனுடைய நிச்சயமான, நிரந்தரமான வருவாய்க்கு அன்திலாமாக அமைந்தது.

திம் மாதங்களிலேயே அவனுடைய உண்மைப் பெயர் மாறத்தது. 'கூடி' மொட்டை யாகி விட்டது. ஒரு மணிக்கு எட்டணுவாக ஆரம்பிக்கது இப்போது கிழவாசி ஏற்றத் திருல் ஒரு ரூபாய்க்கு உயர்த்திடுக்கிறது. இன்னும் ஏற்ற திங்குகிறது.

அவனுடைய கட்டிய மெல்லாம் அம்மா எத்தொகைமாக வாழ்வினாலும் என்பதுதான். இந்த கட்டியம் திணறிவறி விட்டால், ஆரம்பப் பாடகாலத்தில் வேலை பார்க்கும் மீது அக்காணவர் பற்றிக்கூட அவன் அதில் கவலிப்பா. த தெவையிடுகிற.

● ● ●  
விடவண்ணா பெருமூச் செறித்தான்.

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் ஒரு நான் ஏதோ காரியமாக அவனைத் தேடிக்கொண்டு மொட்டை யாத்தபோது அவன் தன் வாழ்க்கைத் சரித்திரத்தைவைய அவனிடம் சொன்னான். அக்கக் கதை இன்று அவனைப் பார்த்த போது ஒரு திரைப் படமாகக் கண் முன் தின்றது.

பண்ணை விட்டு இறங்கும்போது இன் னோர் வண்ணமும் அவனுள் பின்னலாகத் தொன்றி வந்தது.

மொட்டையாகத் தாயாருக்காக வாழ் திரும்!

ஆனால் அவன்?

பாருக்காக வாழுகிறான்?

அவனுக்காகத்தான்!

இந்த - ன்ணம் முகத்தில் அடித்தபோது, காண்க! நோயில் விழுந்து விட்ட அப்பா கன் முகனை சாம்பலாகிக் கொண்டிருக்கும் காட்சி கோன்றியது. (தொடரும்)



# சுவைப் பார்த்துப் பாரைக் கோமல் சுவாமிநாதன்

பாட்டு 12

“கவியுக்கு நியமனம்  
கிடத்தியே அமைக்கப்பட்டது  
இது தான். இவ்வளவு  
செய்திருக்கிறார்!”



(மூலத்தில் 12 அடியாகப்  
கோக்கலிங்கம் அமைத்திருக்கிறார்.  
சரிமா வகுக்கிறார்.)

சரிமா: நான்தான் கைமலர் சரிமா.  
என்னை ஏதோ பார்க்கிறதும் கூப்  
பிட்டதுப்போலிருக்கிறது.

கோக்க: ஆமா. இந்த கைமலர் பெரிய கல்  
வாணங்குத் தெய்வம் தீங்கதானே  
கைமலர்?

சரிமா: அநேகமா அப்படித்தான்.

கோக்க: என் நம்புமில் மகளுக்கு அடுத்த  
மாசம் அப்பதப்பலில் கல்வானம்.

சரிமா: பெண்கள் செய்து கொடுக்கிறதும்.

கோக்க: இந்த மாதிரி பெரிய கல்வானங்  
களுக்குக்கொம் தீங்க எல்லாவு ரேட்  
வாங்குதேவதென்று தெரியும்.

சரிமா: நொம்ப சத்தோதும். அப்போ  
நான் போ வேண்டிய சிரமம் இல்லை!

கோக்க: இருவரு கல்வானங்களுக்கு என்ன  
ரேட் உண்டோ. அதை உங்களுக்கு நான்  
தரப் போறேன்.

சரிமா: ஏது இருபது கல்வானம்? ஒரு  
கல்வானத்தானே சொல்வோம்!

கோக்க: ஆமா. இந்த வருஷம் முழுதும்  
தீங்க அப்படியேயே வேகாமல் கோக்கி  
வமா இருக்கும்படியான நான் பண வாசு  
செய்த தரப்போறேன்.

சரிமா: -ஏது. பெரியவாளுக்கு என்ன நிய  
மனம் என் மேலே என்ன பிறத்தடுத்து!  
கோக்க: ஆமா... என் கருவிக் கு தீங்க  
பாத்திரமானவன். விராமனுக்கு நீர்  
நொம்ப வேண்டியவரானோ!

சரிமா: நொம்ப வேண்டியவர்தான். வார்  
இல்லைன்னு சொல்லு!

கோக்க: தீங்க நிழல் கோட்டை அவன்  
தாண்டதது இல்லவானோ!

சரிமா: நான் கோடு நிழத்தெதையிலே.  
அவன் காண்டதது இல்லை.

கோக்க (சிரித்து): அவனை ஒரு விஷயத்தில்  
சம்பந்தம் கச்சா கங்களுக்கு...

சரிமா: இருபது கல்வானங்களுக்குள்ள எம்  
பணம் கொடுத்திருக்கிறார்!

(கோக்கலிங்கம் ஒரு கைரை நீட்டு  
கிறார்.)

சரிமா: என்ன, ஒரு இரண்டாயி  
ரம் உங்களை போட்டிருப்பீரோ?

கோக்க: அப்போ ஒரு கல்வா  
னத்துக்கு கங்களுக்கு நூறு  
ரூபாய்தான் கொடுத்திருக்கிறார்?

சரிமா: ஆமா. ஆறு நூறு  
பில் சத்த. வட்டு பிடிக்க  
எல்லாம் தனியா வாக  
கொடுக்க.

கோக்க: அப்படியானால்  
இதில் நூற்பது கல்வானத்  
துக்கான பணம் இருக்கு.  
சரிமா: நூபாலிரமா?  
இத்த ச ச ச ச ச ச ச ச  
தொடவேயவமா இருக்கு!  
கோக்க: அதையவா எடுத்த  
துக்குப்போ.

சர்மா: சரி, இதை எடுத்துண்டு நான் என்ன பண்ணணும்?

சொக்க: சிவராமன் உங்க சொய்க்ஸ் மீதுத வன்னு எங்களுக்குத் தெரியும். அதன்கு நீங்க செய்ய வேண்டிய காரியம் 'பிரசாத்' விஷயமா நீ தலையிடாதே! சொக்கலிங்கத்துக்கு எதிராப் போகாதே'ன்னு அவன் மனசுலே வேலாத் தெனிக்காப் போதும்.

சர்மா: ஓடுறா! தெனிக்கிறதுக்குக் கமிஷனு? தெனிக்கிடறேன். ஆனா அவன் என் சொய்க்ஸ் மீதி அப்படித்தான் செய் வேன்னு ஆரம்பிச்சா என்ன செய்யப்படும்?

சொக்க: உங்க சொய்க்ஸ் மீதமாட்டான்னு நிச்சயமா எனக்குத் தெரியும்.

சர்மா: உங்களுக்குத் தெரியும்தான் சரிதான். ஆனா அவன் முடியாதன்னு சொல்லிட்டா

எட்டியிருக்கேனே. மாஜிஸ்ட்ரேட் பீக் கூடா ஒரு பொண்ணுக்கிட்ட அப்படி விளையாடியிருக்கான்?

தீர்த்தபதி: என்னவா 'அதிக தப்பு'..... நானே.....

சர்மா: நீங்கலேவா?

தீர்த்த: ஆமாம்வா... நானே அவனைக் கண்டிச்சிருக்கேன். கேக்கலெ, இது வெளியே வந்தாக் எனக்கு அவமானம்.

சர்மா: என்ன பண்ணு! பெய்க்கு வாழ்க் கைப்படற கதைதான்.

தீர்த்த: இந்த விஷயத்தை வெளியே வராம உம்மாவ செய்வ முடியும். சிவராமன் கிட்ட உங்களுக்குள்ள இன்டிரூயக்ஷன் உபயோகப்படுத்தி ஒண்ணுமில்லாம அடிச் சிஞ்சுகோ.



பின்னாலே வருத்தப்பட்டபடாது! இந்தப் பணத்தையும் திருப்பிக் கேட்கப்படாது. சொக்க: நிச்சயமாகக் கேட்க மாட்டோம்! சர்மா: கேக்க மாட்டோம்கிறேனே! இதிலே வேற வாராவது சேர்த்திருக்காளா?

சொக்க: ஆமா, என் மாஜிஸ்ட்ரேட் அவுதிப்பறும் இரண்டு தடப்பண்ணார்கள்... தீர்த்தபதி (தீர்த்தபதியருகிலுரு)

இவர் நிலகண்டலுடைய அப்பா!

சர்மா: இவர் மாஜிஸ்ட்ரேட் இல்லையோ? கைக்கிளையே கூட இல்லாம போனதால் இவருக்கிட்ட ஐந்த ரூபாய் அபராதம்

சர்மா: அதாவது அந்தப் பொண்ணு ஒண்ணுமில்லாம அடிக்கடப்போறேன்.

தீர்த்த: என்னவா பெரிய பொண்ணு! ஓடுறா அனுமத்துக் கருதை. அதன் தலை விதி தப்பு நடந்து போச்சு. இந்தப் பெரிசா எடுத்துண்டு குதிக்விடுங்க.

சர்மா: தப்புதான். ஜயாவிரம் ரூபாய் என் கையில், தினிக்கிருக்கேனே.

(காளமேகத்தின் தந்தை பஞ்சசதம் வருகிறார்.)

சர்மா: அண்ணா நீங்கலா?

சொக்க: பஞ்சசதத்தை உமக்குத் தெரியுமா?

சர்மா: சரீலாப் போச்சு. போகிறோ! அதென்ன, அப்படி கேட்டுட்டேன்? பிங் ஹாரர் கோனிலுக்கு இவர் சும்பாவி கேட்கும் பண்ணினார், என்னைதான் கைம் பனுக்குக் கூப்பிட்டார். எத்தனை பேருக்கு கைமையாகியேன். நூறு பேருக்குத் தாசுறது. ஆறு ஆயிரம் பேருக்குக் கைம் பம் செய்ததாக வவுச்சரீக் கையெழுத்துப் போடணும்னார், மாட்டேனுட்டேன். கோபம் வந்து விட்டது. போகச் சொல்லி விட்டார்!

பஞ்சததம்: அது போகட்டுமல்லா. அதைப் பத்தி இப்ப என்ன பேச்சு? என் பிங்கி கையமெகம், அவன் கூட்டாளிகள் இதை இருந்து விடுபடணும். அதுக்குச் சிவரா மன நீர்தான் வழிக்குக் கொண்டுலானும்.

சர்மா: என்னவது பெரிய பெண் கொடுத்த திருக்கோன், பெண்தமர ஸ்ராவிரத்தாரை கொடுத்திருக்கோன். ஆளுக்கு ஸ்ராவிரம் கொடுக்காமலே!

பஞ்ச: நீர் ரொம்பப் பேராகைப் படநீர். வத்தகை வச்சிண்டு சத்தொடியைப் போய் வேலைவை முடியும்.

"என் பிங்கி கையமெகம், அவன் கூட்டாளிகள் இதை இருந்து விடுபடணும். அதுக்குச் சிவராமன் தந்தான் வழிக்குக் கொண்டுலானும்."

"என்னவது பெண் பெண் கொடுத்திருக்கோன், பெண்தமர ஸ்ராவிரத்தாரை கொடுத்திருக்கோன், ஆளுக்கு ஸ்ராவிரம் கொடுக்காமலே!"

சர்மா: கைவை நீட்டிப் பணத்தை என் கிட்டேன். இதை நீ தரிசுவிடாதென்று சொல்ல மாட்டேனா, என்ன! (சிவராமன் வகுவிழுக.)

சிவரா: சர்மாஜி, நீங்க எதுக்கு இங்கே வந்தீங்க?

சர்மா: மூக்கியமான விஷயம் பேசணும்னு கூப்பிட்டனுப்பினா. வந்தேன், நீ எதுக்கு வந்தே?

சிவரா: நீங்க இங்கே வந்திருப்பதாகக் கேள் விப்பட்டேன். உங்களுக்கு ஒண்ணும் ஆபத்து வரக் கூடாதென்று வந்தேன்.

சர்மா: என்னு ஏன் ஆபத்து வரது? சிவ ராமன், ஒண்ணு சொல்றேன், கேப்பீயா?

சிவரா: என்ன, சொல்லுங்க!

சர்மா: இவர் உங்க பங்குற முதலாளி. அவர் திரித்தபதி, திகைண்டத்துக்கு அப்பா. ஒட்டா பதவியை எதிர்பார்த்துண்டு இருக்கார். இவர் பஞ்சததம்.—

திகைதயக் கைச்செயண்டு கைச்செயராக்ட் எடுத்துச் செய்கிறார். வேங்கடாசல பதிக்கு மாசம் ஒரு கல்யாணம் பண்ணி வைக்கிறார். இவர்களுடைய புண்டிகள் என்னம் பெய்சினைத் திருடற மாதிரி ஏதோ ஓர் அல்பமான குத்தகைப் பண் விட்டா. இதை நீ பெரிசு பண்ணிண்டு இருக்காரே. விட்டுடு.

சிவரா: சர்மாஜி.... என்ன சொந்திரங்க!

சர்மா: தாங் சொல்றேன். இந்த விஷயத்தைக் கைமுறிடு.

சிவரா: முடியாது. என்ருவ முடியாது!

சர்மா: தாங் சொக்கிட்டேன். சார்... அவன் முடியாதனுட்டாங். தாங் என்ன பண்ணது, சொல்லுங்கோ! பணத்தை மட்டும் திருப்பிக் கேட்டுடாதீங்கோ.

சிவரா: பணமா?



சர்மா: ஆமா, உங்கிட்ட இருப்பது சொத்த துக்காக அவர் பணம் கொடுத்தா. தாங் சொக்கிட்டேன். கைச்செயராக்ட் முடிஞ்சு போச்சு, லா, போகலாம்.

சிவரா: அதைப் பணத்தை அவங்க முகத் தில விசி எதிர்போ.

சர்மா: நம்மு இருக்கு! விசி எதிர்பதறாயது! தாங் வேதம் படிச்ச திருப்பராயத்தறை மாடசாஸியை ஏழுமாளியினாததாங் முடிப்போருண்டு கேக்கிப்பட்டேன். கைம்பத இருந்து மனதை உறுதிபெண்டு இருக்கது. எப்படியாவது ஓர் ஸ்ராவிரம்





எம். எம். டி.சி.டி. 3158  
என்னுடைய ஒரு தங்கை பஸ்  
வில் செலிம்மும் எழுதப்பட்ட  
வருந்த ஒரு வாகனம் சிறு வர்  
பஸ்களில் காணப்படும் வாகனம்  
என கூட மனதுக்கு இருந்தது.  
அது போதால்: "குடிவழக்கம்  
உங்கள் குழந்தைகளைப் படிக்க  
போதும்." —சாதி

குடும்பம் சேர்த்துக் கொடுக்கின்றது  
ஆகையினால். ஆண்டவன், 'ஏன்டா  
ஏர்மா, உன்ட இடத்தில அலையணும்?  
இந்த இடத்துக்குப் போ. உனக்குப்  
பணம் தவிரா இருக்கு'னு இப்போ  
அனுப்பி வச்சிட்டார்.

செங்க: ஏர்மா! மரணத்தையப் பணத்  
தைத் திருப்பித் தாரும். "இங்கே, எம்  
எம்ப் போலீஸிலே 'தொண்டொயர்' பண்  
னுமேன்.

ஏர்மா: போலீஸேயா? சே பணக்காரா  
யில பணக்கம் கொண்டு போனா கூட  
லாபம் குடிக்கு திருடனுக்குத் தென்  
கொட்டின மாதிரி இருப்பா. அதுவும்  
எனக்குத் தெரியும். இந்த நாம் வீட  
யாவே பண்ணுகோம். நான்கிலே  
இதுக்கு 7 சீது கொடுத்திடறேன். உங்க  
லுக்குப் பேர் போட்டோ இருத்தா  
கொடுங்க. பாடசாலைலேயோ மாட்டிடு  
வோம். நான் குழந்தைகள் சந்தோஷமா  
வெறும் படிக்கட்டும். அதுவரை நோயம்  
கிட்டிச்செய்யும். நாய் வித்த லாச குடிக்  
கலா செய்யும்?

(ஏர்மாவும் செராமனும் போக லுக்  
கும் திரைத்து தித்திரக்க.)

## காட்சி 19

(வீடியு மிரிமினம் ஸாபர் செங்க  
டாத்தி வீடு. செங்கடாத்தியும் செ  
ராமனும் பேசிக் கொண்டிருக்கி  
யிருக்கனர்.)

செங்கடாத்தி: மிக்டர் செராமன்! நீங்க  
சொன்ன எம்பலம் உண்மையிலேயே ஸ்ரீ  
அதிர்ச்சி தரும் திழ்ச்சி. சமுதாயத்தில்  
உளவுகூற இந்த மாதிரி கொடிய மிருகம்  
கூட உன் போட்டுப் பிடிச்சத் தண்டனை  
வாரும்பொருட்கள்தான் எட்டும் இருக்கு.  
இப்ப நாம் என்... செய்யணும்? சொன்  
துங்கோ.

செரா: அவனுக்காரனே போலீசை சர  
ணடைவாங்கன்னு எதிர்பார்த்தேன். ஆன  
ாலும் நான் சொன்ன கொடுக்கும்  
சரணடைவியே! இனிமேல் சரணடை  
வாங்கலித தம்பிக்கை இப்போ. நான்

நான் குடிநீர் செய்து சட்டத்தின் பிடித்  
தும் தன்னாலும். அதனுடைய மிரி  
மினம் வழக்குகளில் போய் பெற்ற உங்  
களை நாய் வந்திருக்கேன்.

செங்க: போலீஸ் கமிஷனரைப் பார்த்  
துங்கோ?

செரா: பார்த்தேன். இதைப் போலீசுத்  
தரப்பத் கேணாக எடுத்து வழக்காட  
வந்த வித்ததிலும் சாத்தியக் கூறு இல்  
லென்று சொல்லிட்டார்.

செங்க: ஏன்?

செரா: உம்பலம் நடந்து ஒரு மாதத்துக்கு  
மேல் ஆயிட்டுது. உம்பலம் நடந்த மறு  
நாளே அந்தப் பெண் போலீசை சிப்  
போட்டி கொடுத்திருந்தா. போலீஸ்  
அந்தப் பெண்ணை மெழுகப் டெண்டருக்கு  
அனுப்பி விடுப்பான். உண்மை தெரித்  
திருக்கும். டாக்டர் எரிடிமெண்ட்  
கவுச்சப் போலீஸ் 'புரோஸ்டி'  
பண்ணி இருக்கும். ஆனா இப்ப திடீ  
ரென்று எந்த முடிவதிரும் இல்லாமல்  
போலீசு கேள் எடுத்தா அது கோர்ட்டு  
திக்லா. சமுதாயத்தில் உண்மை பெரிய  
மனிதர்களுக்கு எதிராகப் புழி வாரும்  
உண்டிச்சொல். இந்தக் கேள் ஜோடித்  
கட்டிட்டுத் துண்டு போலீஸ் மேலே அப  
வாதம் வரும். இந்தச் சூழ்நிலையிலே  
போலீஸ் இதை 'தொண்டி' பண்ண முடி  
வாததுன்ன சொல்லிட்டார்.

செங்க: ஆர் சொன்னது உண்மையான.  
ஏன் அந்தப் பெண் உடனடியாக நடந்த  
திழ்ச்சியைப் போலீசை தெரிவிக்கவில்லை?

செரா: அந்த திழ்ச்சியிலேயே ஏற்பட்ட  
அதிர்ச்சி, மனக் குழப்பம். இதனால் தன்  
மானம் பறி போய்விடுமோவோ பயம். திடீ  
ரென்று ஏற்பட்ட தந்தையின் மரணம் --  
இந்தப் பணக்காரனாரோடு வரைய முடிய  
கிட்ட இருந்திட்டா.

செங்க: எப்பதிகாரத்தையும் பார்த்துமே  
ஒருத்தன் ஏக்கி விழுந்திட்டான். ஏக்கி  
விழுந்தது தெரிஞ்சா உங்கம் சிக்கு  
மேன்று டாக்டரிடம் போனா இருத்தா  
எதன்பு முறையோட சாக வேண்டியது  
தான். போலீசார். ஜோஸிவர்கள்  
இப்போ. மக்களுக்கு ஏற்பட்ட அதிர்வை  
அவர்களைமேல் பதிகம் முடியாது. அத  
னுமே. நாம்தான் போலீசை அனுசுணும்.

செரா: போலீஸ் கமிஷனரைப் பார்த்த  
பிறகு இதைத் தனிப்பட்ட முறையிலே  
ஒரு சிபிஎன் கேணாகப் போடலாம்விற  
முடியுக்கு வந்திட்டேன்.

செங்க: திரையும்தான். தனிப்பட்ட முறையி  
லே நாம் இந்தக் கேணை எடுத்து நடந்த  
வாய். ஆனால் நாம் போதப் போறதோ  
சமுதாயத்தில் பெரிய மனிதர்கள். அதுக்  
குத் தகுந்த அன்றிவாரத்தை நாம் தெரித்  
தெடுக்கணும். அந்தப் பெண் கொடுக்கப்  
பட்டது தந்தி தித்திரிவோ உண்மை முறைய  
ய்க்கலா. இப்போ?

செரா: ஆமா, லார்.

செங்க: இந்த திழ்ச்சி நடந்தபோது  
பார்த்தவர்கட யாராவது இருக்காங்களா?

சிவரா: பார்த்த சாட்சி வாரும் இவரோ!  
 வெங்க: கூட்டமேன் வாராவது இவரோ!  
 திருப்பாவை!

சிவரா: இவ்வே, இது உபயோகத்தின்  
 இல்லாத பாழடைத்த பங்கவா.

வெங்க: அப்போ முதல் பாய்ஸ்ட்டே அப்  
 பட்டுப் போக்க. டாக்டர் சர்ட்டிபிகேட்  
 ரும் இவ்வெங்கிதீர்.

சிவரா: இந்தப் பெண்ணுடைய கூக்கு  
 மூலம்தான் சாட்சி.

வெங்க: நான் ஒப்புக் கொள்வேன்! ஆறு  
 ஒரு கேசை 'புருஸ்' பண்ணுறது அம்சம்  
 தோல். அந்தப் பெண்ணின் என்னத்  
 துக்கு விரோதமா, அவ சம்மதம் இன்  
 வாம அகத்து இன்னங்க மறுத்தால் சாக  
 தேரிடும்கிற பத்ததை அவருக்கு  
 ஊட்டி சம்மதிக் வச்சா அது 'ரேப்'  
 ஆகும். இப்ப அந்தப் பெண்ணுக்குச் சம்  
 மதமில்லையென்றதை நாம எப்படி புருஸ்  
 பண்ணப் போறோம்!

சிவரா: அந்தப் பெண் சம்மதிக்மையே!

வெங்க: மில்லர்! சிவராமன்! அது உங்  
 களுக்குத் தெரியும்; எனக்குத் தெரியு  
 சட்டத்துக்கு எப்படித் தெரியப்படுத்தத்  
 போறோம்? அந்தப் பெண்ணு என்னப்  
 பெண்ணுன்னு சொல்றான். ஏதிரின்  
 கோர்ட்டில் 'தாங்க புண்' கொடுத்  
 தோம். அதனால் அது எங்க இச்சைக்கு  
 இணங்கி வந்தா' அப்படின்னு சொக்  
 விட்டா செக்ஷன் முத்திரை எழுத்  
 தைத்து அடிப்பட்டுப் போகும். அந்தப்  
 பெண்ணு மேலே போவீனா 'இம்மொரு  
 டிராபிப்'ன்னு கேச போட ஏதுவாவீதிம்.

சிவரா: அப்ப இதுதான் என்ன சார் வரி?

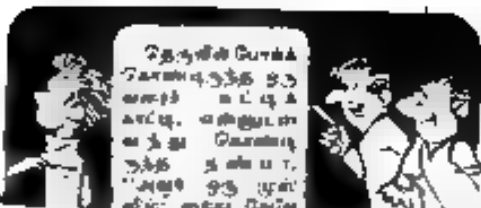
வெங்க: ஐ ஆம் ஸோ வாரி மில்லர் சிவ  
 ராமன்! சரியான சாட்சி இன்னம இந்தக்  
 கேசைப் புருஸ் பண்ண முடியாது. நாம்  
 தோற்றுத்தான் போகோம்.

சிவரா: அப்ப எதுக்கு சார், உங்க சட்டம்!

வெங்க: மடிச்சவன் இப்படிச் கேட்கிறது  
 வேடிக்கையா வீருக்கு. இந்தச் சட்டங்கள்  
 வெங்கடாதிரி போட்ட சட்டங்கள்  
 இல்லை. நாட்டு மன்னும் வேருள்ளை  
 சட்டங்கள்.

சிவரா: ஓர் அபிஷப் பெண்ணுக்கு நீதி  
 கொடுக்காத சட்டத்தைத் திருத்த வேண்  
 டாரா, சார்!

வெங்க: நீங்க ஓர் அபிஷப் பெண்ணுக்கு  
 நீதி தேடித் தர வந்திருக்கீங்கன்னா இங்கே.  
 சட்டத்தைத் திருத்த வந்திருக்கீங்கன்னா  
 இன்னொரு உண் கிரிமினல் வாலா உள்  
 வானிக்குப் பாதுகாப்பு இம்மென்னு தாங்  
 சொல்லலாம். என்னுடைய - ஒரு கடிச்  
 சிறிதுனுடைய வேலை அதோட முடிஞ்சு  
 போச்சு. சட்டத்தைத் திருத்த வேண்  
 டுவது கவர்ன்மெண்ட் ஆப் இந்தியா சிவ  
 மிக்கிற வர் கமிஷனுடைய வேலை. அந்த  
 வர் கமிஷன் என்ன ஓர் உறுப்பினராய்  
 போட்டா இதை மனசை வைக்கமிட்டு  
 ஏதாவது சீர்திருத்தம் பண்ணலாம்.  
 காரண காரியங்களைக் கண்டு அந்நாடு  
 பூர்வமான, ஆக்க ரீதியான சட்டச் சீர்  
 திருத்தம் செய்ய முடியலாம்.



தெருவில் போகக்  
 கொண்டிருந்த ஒரு  
 வண்டி நட்புக்  
 கட்டி, என்னுடைய  
 வந்து கொண்டிரு  
 ந்த தண்டா.  
 "அவரு ஒரு முல்  
 லின்; ஐந்து வேலை  
 புல் தொழுக செக்கிடு" என்று.  
 "பங்குக் கண்டுவிட்டதான்!" என்று வேட்டுன்.  
 "தெருவில் வேலை மறுதலில் நடுவே காத்த  
 இருக்கிற பார் அங்கு. முழுதான் இரு.  
 தெரு தண்டா பங்கு பங்கு இன்னும் இரு  
 முறை தொழுக செக்கிடு எதிர்ப்ப தெருவில்  
 வதி அது" என்று தண்டார்.  
 -33-

சிவரா: அப்படின்னு இப்ப இருக்கிற சட்  
 டத்திலே அபிஷாக்கியர்களுக்குத் தன்  
 டாக இம்மென்னு சொல்றீங்களா?

வெங்க: தான் அப்படிச் சொல்வீங்க! என்  
 டான் போக்கியனு இருந்தா சட்டம்  
 தெருவிலே. மனிதன் அபிஷாக்கியனு  
 இருந்தான் சட்டம் இருந்தும் பிரபோசன  
 மிங்கே. அதை உடைச்சிடுவான்.  
 மனிதன் தன்னை மாற்றும்மிறதுதான்  
 சட்டத்தின் ஸ்டீயம். ஆறு அதுக்காக  
 ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஒரு போலீசுக்  
 காரரை வைக்க முடியாது! தம்ப தாட்  
 டன் இருபத்தைத்து தோடிக்கு மேலே  
 போவீனா இருத்தான் ஒருவேளை அதியா  
 வம் தடக்காமல் தடுக்கலாம்.

சிவரா: இந்தப் போக்குவே தனி மனி  
 தன் தானே சட்டத்தைக் கண்டிவே ஏடுத்  
 துக்கொண்ட வேண்டிய நிலைமை உரு  
 வாகாதா?

வெங்க: வண்டிப்பாக சருவாரும்! ஆனால்  
 தாக்கீதடைஞ்ச ஒரு தாட்டிலே சமூகம்  
 தான் சட்டத்தைக் கையில எடுக்கணும்.  
 தனி மனிதன் எடுக்கக் கூடாது. அநி  
 யாயத்திலே அவதூறுலாபமே ஒழிய அநி  
 யாயமான முறைலா சட்டத்தைத் தன்  
 கையிலே எடுத்துக் கொள்ளப்படுது.

சிவரா: அநிதனைய என்னுடைய தாங்க முடி  
 யாது சார்; அந்தச் சக்தி என்னக்கிடுவே!

வெங்க: மில்லர்! என்னுடைய நம்புது  
 ஒரு அக்கிட் தொழில், தான் தெரிஞ்  
 கவிட்ட. உண்மை ஒன்று உண்டு. அதை  
 உங்களுக்குச் சொல்றேன். மனிதன் உள்  
 டரிக்கிற சட்டம் பன்னவிக்விஸிலயானு  
 தாம் தெங்க நீதி பொய்யாகாது. மூட  
 தம்பிக்கை இல்லாத ஒரு மதம் தன்னமை  
 இல்லாத ஒரு தெய்வம்கூடி இந்த தாட்டில  
 யோ ஊன்றிது. அதாவது தனிமனிதன்  
 மனசை அருள் திறைஞ்சா இந்த நாடு  
 உருப்படும். சட்டம் பாவத்தை உருவாக்  
 கும் - ஆனால் அறமோ அதை அகற்றும்.

சிவரா: உங்க அறத்தைவும் தர்மத்தையும்  
 இப்போ வார் கேட்டார்கள்? ஒரு பாவத்  
 தைப் போக்குகிறேன் என்று பவ பாவங்  
 கிஷப் படைப்பதா சட்டம்?  
 (தொடரும்)

**நல்லவனுக்கும்**

**கெட்டவனுக்கும்**

**கையெழுத்து**

**வேண்டாம்!**

இருபத்திரண்டு வருடங்களுக்கு முன் ரயிலில் ஒளிப்பணம் செய்த காழுவேல் எனப் பவர் மனம் வகுத்த 40 ரூபாய் கட்டணத் துக்கு வட்டி. சேர்த்த ரூபாய் 100 ஆக ரயிலிலே தலைமை அலுவலரிக்கு அனுப்பி வைத்தார் என்ற செய்தி இரண்டு பத்திரிகைகளில் வந்தது. இத்தகைய நேர்மைமையாளர் பரவலாக வாழ்ந்த நாடுதான் நம்முடையது.

எனக்குத் தெரிந்த ஒருவர் அந்தாளில் ஒருவரிடம் வேலை பார்த்தார். அவரைச் சேர்த்துப்பதற்காக அவரிடமிருந்து அவர் முதலாளி ஒரு தங்க கைரண் எடுத்து மனதில் விட்டார். அனாதை காலப் போக்கில் திருப்பித் தர மறுத்து விட்டார். அந்த முதலாளியின் காவத்துக்குப் பின் பிள்ளைகள் தங்கள் குடும்பத்தில் ஏற்பட்டிருக்கிற சில கஷ்டங்களுக்கு காக ஒரு பிரபல ஜோடி டிட்டம் தவாரணம் தேடிச் சென்றார்கள். "உங்கள் தந்தை அவரிடம் வேலை செய்த ஒருவருக்குத் தர வேண்டிய பாக்ஷி திரிந்தது. அந்த பாவம் உங்களைத் தொட்டுவிடும்" என்று அவர் சொன்னார். முதலாளியின் புதல்வர்கள் இருவரும் தந்தையிடம் வேலை பார்த்தவர்கள் குடும்பத்துக்குச் சென்று அவரது காரிகளுக்கு இன்முகை பவுன் விடுவதை ஆளுக்குப் பாரியாகப் பட்டிட்டுத் தந்து திரித்தார்கள். அந்த நாளில் பவுன் விடு பதினாறு ரூபாய்தான்.

தமிழ்ச் சுவைச் சே.ஏ.பி. கைவராகத் தந்தையார் காலத்தில் சுவைச் புருத்து மேயிந்ததற்காக ஒரு காரை மாய் டிட்டம் பிரித்து வந்து வார் பருகாவதில் விசாரித்து அதற்குக் காரணம் எவ்வித இருந்தது. அந்தப் பணத்தைப் பொது வனக்குப் பயன்படுத்துவது என்று முடிவு செய்தார்கள். அந்த ரூபாய் 10 அவரது தந்தையாரிடம் வட்டிக் காகத் தரப்பட்டது. அவர் தந்தையார் காலம் வழிந்து, சே. ஏ. பி. அவர்களின் காலத்திலும் அப்படி ஒரு ஆறு கணக்கில் வளர்ந்து சே. பார்த்து ஒரு தொகையாக, 4 அறு வட்டியில் 120 ரூபாயாக வளர்ந்திருந்தது. "என கைப் பணத்தில் ரூ. 120 என்பதன் இருக்கி ந்து. அதை வாராச் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும" என்று ஒரு துண்டுப் பிரகாரம் அச்சிட்டு வெளியிட்டார். திரு சே.ஏ.பி. யாரும் அந்தப் பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முன்வர வில்லை. அதன் பின் அவர் ஒரு சிலரைக் கைத்து கொண்டு அந்த ஊரில் இருந்த கோவிலுக்கு அந்தத் தொகைக்கு பிள்ளை விளக்குகள் அமைத்துக் கொடுத்தார்.



பாபு சித்தரது என் தாளின் தந்தை, கைது பூரிக் சொத்துக் கையெல்லாம் இழந்து பெரும் டிட்டம் ஸ்டீ.ஜார்ஸ் கெளன்ஸ் தரும் திரித்து ஆளாயினார். ஆர். தாஸ் நிரம்பப் பட்டிக் கெளன்ஸ் கைத்து பாரிஸ்டர் ஆயினார். ஸ்டீ.ஜார்மான் கைத்துத் தொட்டி கைத்து, மருகல் காரியமாகத் தாயமான் தம் கத்தையாரின் கைத்து காரர்கள் ஒருவரை வளர்ப்பது அழகுத்து. அவர்களது பாக்ஷியை வட்டிச் சேர்த்துத் திரித்தார். அதன் காரணமாக வளர்ப்பது ஸ்டீ.ஜார் கைத்துத் திரித் குறிப்பிட்டும் பொது விண்டலாக "நீ பெரிய சே. ஆர். காரணம்" என்று குறிப்பிடுவதுண்டு.

கட்டித்திடுக. பஸ்களில் டாக்ஸிகளில் வைத்து மறந்து சென்ற தகைகள் பரிசுடன் இடைக்கை. காரியர்களிடம் அதிகாரிகள் வழிவாகத் திருப்பித் தந்து பரிசு பெற்றவர்களில் செவ்விகள் அடிக்கடி வருவது மகிழ்ச்சி. வெ தாளைய உணர்ச்சி முற்றிலும் குறைத்து விட்டில்கை என்பதையே காட்டுகிறது. ஜோட்டல் பிஸ்களில் தவறுதலாகத் குறைவாகத் தொகைகள் போடும் போது அனாதை கைனித்து காஷ் கவுண்டரின் முழுத் தொகையும் கரக்கடியும்கூடும் இருக்கி டிட்டம் பரவலில் சில நேரங்களில் அதிக பணத்தைத் தவறுதலாகத் தரும் பொழுது அதைத் திரும்ப தரக் கூடியவர்களும் இல்லாமல் திரி்கை. கட்டிடப் பையில் இருக்கும் பணத்தினை கைவைக்குத் துண்டியை தவறுதலாகப் போடுவதுண்டு. இந்த மாதிரி நேரங்களில் கைவைத் தொழிலாளி அவர் குறை



லாமல் தானையமாகத் தொண்டைவத் திரும்பக் கொண்டு வந்து தரவும் செய்கிறார். இவர் கண்களாகத் தான் தாட்டியும் மனது பெய்கிறது.

எனக்குத் தெரிந்த ஒருவர் அவரிடம் உயிரை வாயைப் பொருளை இன்னொரு க்தாபனத் திரு மொத்தமாகத் தருவதற்கு விலை ரூ. 14.50 என ரேட் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதை கடைப் செய்தவர் தவறுதலாக ரூ. 145.50 என கடைப் செய்து விட்டார். இந்தக் கடிதம் அப்படியே தொழிற்சாலையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுப் பல்லாயிரக்கணக்கான தொண்டைக்கு ஆர்டரும் தந்து விட்டார்கள். போட்டா கொடுத்தவர், தவற்றைக் கண்டு கொள்ளாமல் அழுக்குத்தனமாக இருந்து பல ஆயிரக் கணக்கான ரூபாயைச் செலவழித்தார். ஆனால் அவர் வாழ்க்கையில் சௌகரியமாக இல்லை. சில நாட்களில் அவருக்குப் பாசிச் சாறு ஏற்பட்டு இரண்டு கால்களும் இயங்காமல் விழுந்து விட்டன.

இரண்டாவது மகா புத்த காலத்தில் பெட் ரோலுக்குக் கடுமீ பஞ்சம் ஏற்பட்டது. மோட்டார் கார் உபயோகிப்பவர்களுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும், இந்தியா என்று நினைத்துப் பெட்ரோல் சுப்பங்கள் தருவார்கள். இதற்குக் கறுப்பு மார்ட்கெட்டில் அதிக விலை உண்டு. மாதக் கடைசியில் பயன்படுத்தப் படாத சுப்பங்கள் எல்லாம் திரும்பி அரசிடம் தர வேண்டும் என்பது கட்டம். ஆனால் அதை எல்லோரும் பெட்ரோல் நிலையங்களில் தந்து பணம் பெறவோ கணக் கில் வைத்துக் கொள்ளவோ செய்வார்கள். நேர்மைக்கும் திறமைக்கும் சான்றாக விளங்கி சத்தியநென் என்ற ஒரு நீதியறி இருந்தார். அவர் காலுக்கு என்று பெறும் சுப்பங்களை மாத இறுதியில் உபயோகிப்பது போக மீதி இருப்பதைத் துண்டு துண்டாகக் கிழித்துப் போட்டு விடுவார். ஏன் இப்படிச் செய்கிறான் என்று கேட்ட பொழுது, "பிறருக்குத் தருவதும் சரியில்லை, அதிகாரிகளும் சுப்பங்களை நிலையமாக வழங்குவதாகத்

தெரியவில்லை. அநிலாவத்ததைத் தவிர்த்தவோ இப்படிச் செய்கிறேன்" என்றார்.

ஒரு படப்பிடிப்பின் நிகழ்வுகள் காட்சியில் சீர்வரிசை வைப்பதற்காக ஏராளமான பாத்திரங்கள் தேவையாக இருந்தன. ஒரு பாத்திரக் கடைசியில் கேட்ட பொழுது அந்தக் கடைக்காரர் "மொத்த பாத்திரங்களையும், தேவையானவைப் பொறுக்கி எவ்வளவு, அதற்குள்ள பில் தொகையை டெபாசிட்டுக் கட்டி விட்டுப் போங்கள். திரும்பிக் கொண்டு வந்து அதையும் பொழுது தேயில்லாமல் புதுசாக குதையாமல் இருந்தால் டெபாசிட்டு தொகையை அப்படியே திரும்பித் தந்து விடுகிறேன். ரூபாய்க்கு இரண்டரை வைத்து வாடகை தந்து விடுங்கள்" என்று சொன்னார். அப்படியே கமார் 3000 ரூபாய் சாமான்களை எடுத்துச் சென்று வாயால் தரப் பட்டது. ஆனால் அந்த நிகழ்வுகள் காட்சியை மறுபடியும் எடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பத்தம் பட்ட பிடிப்பில் ஏற்பட்டது. திரும்பவந்து பாத்திரங்களைப் பெறாமல் அதே போல் தேடி எடுத்து வைத்துப் பொழுது முடிந்தது சதவீத மானே தான் இருக்க. என்ன செய்வது என்று போதித்துக் கொண்டிருந்தபொழுது கடை முதலாளி வந்தார். விவரங்களைக் கொண்டு பொழுது "செக்கும் வேண்டாம், பிசுதும் வேண்டாம். எக்வாத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு போங்கள். அப்படியே திரும்பிக் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டு, அதற்குரிய வாடகையை யும் கொடுத்திருங்கள்" என்று சற்றும்த எதிர்பாராத வகையில் ஆதரவு காட்டினார். "இவ்வளவு நம்பிக்கையாகத் தருகிறீர்களே இதில் ஏதாவது மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு விட்டால் என்ன செய்கிறீர்கள்?" என்று அவரிடம் கேட்ட பொழுது "நல்லவனுக்கும் கையெழுத்து வேண்டாம், கொட்டவனுக்கும் கையெழுத்து வேண்டாம். நல்லவன் கையெழுத்து போடா விட்டாலும், தவறானவன் நடந்து கொள்ளான். கொட்டவன் கையெழுத்து போட்டாலும் கொட்டப்படாமலாகத்தான் நடப்பான்" என்று ஓர் அனுபவ தத்துவத்தைத் தெரிவித்தார்.



# அருளும் உழைப்பும் கிருத்தால்!

பள்ளி சென்று முதுவராகப் படித்ததிலும்  
1941-42 ஆகஸ்டுமீட்டில் வித்தை வேலாயுதன்  
என்ப பெற்றிருக்கிற இவ்வயதில் மனாபுடித்தார்.  
இருமுறையிலும் எந்தெனக்கும் பேதப்பெற்றதில்  
என்னருமைக் கணவர்தான் இவற்றையெல்லாம்  
என்னவெல்லாம் சொத்துமீதில் பதப்புகியிருப்பே!  
என்னருமைக் சொத்தர்கள் உதவியெடுத்தனர்  
எட்டாய்வுக்குப் பிறகுதான் மானவியானேன்.  
மாணவியானே முதுவரின் உதவியுடைய  
மெட்டிருப்பே என்னதென்றில் வெற்றியும்வந்தேன்.  
சீமாட்டி வெவ்விதம் எம்மாரிவிரை  
சிறப்பாக ஆதாரப் பதிப்பெற்றதில்  
ஆரம்பப் பள்ளியிலே ஆசிரியையானேன்  
ஆண்டுதொறும் தெற்குமே எழுதிவந்ததென்.  
பின்னாலும் பட்டம்பெற முயற்சியெடுத்தேன்  
பொருளாதாரம் இவ்வயதில் விட்டுவிட்டேன்.  
பெண்ணுடனே படித்தபடித்தப் பட்டமும்பெற்றதில்  
பொருளில் படிக்கும் ஆகை பார்த்துமெனக்கு  
இவ்வயதில் சிறப்புகள் எவ்வகையில்  
இவ்வயதில் அதுக்காலம் 1942-43-ல்  
கவிதைகள் எழுதிவந்தேன் தெற்குமே.  
கருவிகளையும் பிரசுரிப்பார் எவ்வகையில்  
புத்தொருவர்க்கு மெட்டெறி பெறுவதென்றால்  
புத்தொருவர்க்கு என்னவருமில்லை இவ்வயதில்  
தாற்போதிகம் தாழ்த்திவிட்டேன் தீவிரமாக  
தாழ்த்துமில்லை உழைத்திருப்பேன் எந்தென்றால்.  
இ.வ.எஸ். எழுதத்தொகு அதுமதித்ததால்  
அதுதொகுமில் பார்த்திருப்பேன் அதுமதித்ததில்  
முதுவரின் பட்டம்பெற முயற்சியுடையதில்  
முதுவரின் விவரவியை முதுவரின்மீதில்  
இவ்வயதில் ஏதொகு இவ்வயதில்  
ஏதொகுமில் மதித்திருப்போடு தாழ்த்திவிட்டேன்  
தாழ்த்திவிட்டேன் எவ்வகையில் பெருமைகொண்டபார்  
தொகுமில் தாழ்த்திவிட்டேன் தீவிரமாக.

கொண்டிருக்கிற அயல்களில் உழைப்பும்  
உழைப்பும் பெறுவதில் பெருகு அதுமில்  
பெருகுமில் உழைப்பில் உழைப்பில். பெருகு  
மில் உழைப்பில் உழைப்பில் உழைப்பில்  
உழைப்பில் உழைப்பில் உழைப்பில் உழைப்பில்  
உழைப்பில் உழைப்பில் உழைப்பில் உழைப்பில்  
உழைப்பில் உழைப்பில் உழைப்பில் உழைப்பில்

— 1942-43-ல் உழைப்பில்



மகளிர்  
பகுதி

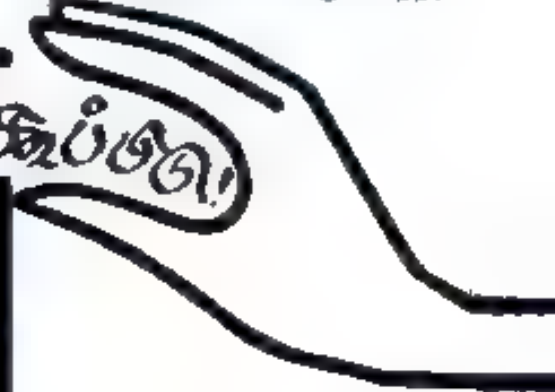


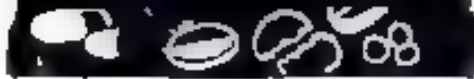
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்



உழைப்பும் உழைப்பும் உழைப்பும் உழைப்பும் உழைப்பும் உழைப்பும் உழைப்பும் உழைப்பும்

புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்  
புத்தொருவரின் உழைப்பில்





ஐ அப்பத்திச் சான் விடும் ஒரு கதைய நமக்கு வரக்கூடுமாம். அதில் ஒரு இடத்தில் 'Tid' என்ற சான் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அதோ பொறிக்கப்பட்டிருந்தது என்பதற்கும் சான் நினைத்தான். தனித்து வேல வேறு இடத்தில் அதே 'Tid' என்ற சான் காண்ப மட்டும். அப்படியானாலும், Regd No என்று கூறியதால், வேறுமேல் நம்புகா மட்டுமே போய் வரக்கூடாது? ஏதோ புதிதாக இருந்தது.

ஒருநாள் தற்செயலாக சான் நெய் சந்தி அந்தப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது இவ் பந்திக் கேட்டேன். உடனே அவன் வண்டியைத் திறந்து விட்டுச் சொன்னான்: "சாவு அப்பே! அது Tis இல்லையே, தங்கீதாவுப் பாக் தெரியும். இவ் வேல வேறு இருக்கையில் ஆயிரம் போல் வேண்டிவென்று அந்திவிட!"

ஐ என்ற ரீது குத்திவை: மனது இவ்விட மிலும் குறுங்குடிக்க. சான் வண்டி என்னும் சொல் சொல்லி அழகுபடுத்திப் பார்த்து விட்டான். அங்கும் அப்படியே அழகுபடுத்தி: ஒருநாள் சான் வண்டியில், "சான்சான், குத்திவை சான்சான் சொல் சொல்லிக் கமிட்டிக்குமே, கமிட்டிக்குமே!" என்று கேட்டதற்கு அவர் வித்திக் சொன்ன சொன்னார்: "சான் சொன்ன ஒரு பிசை வேண்டுமென்று அடிக்கடி சொன்னாரே. போயுமா?"

— அம்மென்றான்

## மருத்து சாம்பிரிம் போது!

ஓ சான் மருத்துவம் சம்பாதித்து முடிவும் சீன மருத்துவம் சம்பாதித்துப் பிறகு சாம்பிரிம் சொல் குறுகும். இந்த விதிகள் தாம் சம்பாதிக்க கண்டி பிடிக்கப்பட்டால் மருத்துவம் பங்கே இருக்காது!

ஓ இரும்புச் சந்திரன் மருத்து சாம்பிரிம்போது அந்தரில் முட்டை சாம்பிரிம் கூட்டும். அப்படி சாம்பிரிமில் தம் உடம்பு இரும்புச் சந்திரம் போலும் அமை உத்திரும். — அந்தா சாம்பிரிமேன்

## சாம்பிரிம் சாம்பிரிம் சாம்பிரிம்

ஓ சான் மருத்துவம், "சாம்பிரிமேன் பேசி வண்டி" என்ற ஒரு அருமைக் கண்டுபிடித் துக்காரன். ஒரு சீனா: பாக் கேட் அளவை சான் இதைக் குத்திவைத்துக் கீழே போதும் நாய்க்கு தனி பிடி வைத்து விட வேண்டியதற்கான். அத் துணிபில் ஏன் மட்டும் போதும். இவ் அருமைப் பிடித்து "யி, யி" என்றதில் குத்திவை அரு மத்திரு முகமேல் கேட்கும். தாம் சாம்பிரிம் போதும் மத்திரு பிடித்து உத்திரும் போது!

ஓ சான் மருத்துவம் மருத்து விட்டால் மருத்து வும் அருமைப் போதுத்துப்போது இதைக் கேட்கு பருக்கும்:

போதுமான தாம் சந்தித்து கொண்டே சென்று வந்ததில் பிடி துக்கித் துக்கித் கொண்டுவந்தான். சாம்பிரிமேன் இதை துக்கித் கொண்டே வித்தா னைத் தந்ததால் வேறு தாங்குக்கும் வித்தாக்கள் உத்திரும் கொண்டே இருக்கும்.

— மருத்துவம் சாம்பிரிம்

மன இருந்தது. "எனினும் என் சான்வருக்கா உ ஒரு வேலக்காரன் அமர்த்திக் கொண்டேன். சான் அறிக்கூடம் அவன் வந்த சே துணை களில் 'காங்க்சன்' என்று போய்க்விட்டான். அப்போது தவிரத்திற் தெருக்கிக் கொண் டிருந்தது. "தன் கையே தாங்குகுமே!" என் றெண்ணி அவர் காங்கியாவைச் சொந்ததும் விட்டான். உத்தம் சம்பாதிக்கான். ஒரு மணி நேரத்தில் ஒட்டை அடித்து முடித்து விட்டேன். தோளில் மின் விசிறியைத் துணைத் தும் கொண்டிருந்தேன். "தூக்க...தூக்க..." என்று அழகுபட்ட மணி ஒலிக்கவே, காங்க் கதவைத் திறந்தேன். காங்கின் தந்தாறு கையின் கை நின்று கொண்டிருந்ததான் "சான் வண்டிக்குமே?" என்றேன். "அருமைக்குக்கும் மைதாவத்தில் தூக்கா பூனை தூக்கிவிடுக் கிறது. சந்தா காலம் செல்லிவிட்டும். "மேம் சாம்பிரிமேன் கூப்பிடு" என்றான்.

இதைக் கேட்டு முத்தம் அறித்து விட் டேன். பிறகு திணைமையால் புத்தி கொண் டேன். திணை உட்குய துணைதும் உட்கி தும் ஒட்டை சாங்கித் தொக்கிக் கொண் டிருந்தது. சாங்கிய தாம் இருப்பிக் செருமி விடுத்த முகமேல் என்ன வேலக்காரி என்றே பற்றாத்திக் கொண்டிருந்தது. கொஞ்சம்

தீதாவ்த்துக் கொண்டு. "மேம் சாம்பிரிப் பிட்டும் இம்மே, வேலையில் போய்க்விட்டார்: தாங்கு காங்குமே!" எனக் கூறிக் கதவைத் தாக்கிவிட்டேன்.

மீண்டும் இதைச் சம்பாதிப் பற்றி போய்க்விட் டோது. தாங்கு சாம்பிரிப் சாம்பிரிப் (சாம்பிரிப்) என்று கூறிக் கொண்கத் தாக்கிப்பயிர்வாமல் கூப்பிட்டோமே என்று எண்ணி வருத்த மடைந்தேன். இவ் அப்படித் தவிரக் கூடாது என்று முடிவு செல்தித். அதே சமயம் மத்திர பகைப்போல் தாம் கைழப்ப தற்கு அஞ்சுகின்ற பக்கவா என்றும் ஆறுத லடைந்தேன்.

அமெரிக்காவின் உடைத்தும் வேறு பல விதங்களிலும் காப்பி வடிக்கும் தாம் ஏன் கைழப்பிலும் அவர்னைப் பின்பற்றக்கூடாது? காங்கியைக் கொஞ்சம் வசதி ஏற்பட்டால் மத்திர சாம்பிரிம் வேலக்காரனின் தாட வேண்டுமா என்று?



## ராஜா விஸ்வநாதன்



**மேலி ஸ்டேயின்** உட்கார்த்து விவாபாத  
 எதக் கவந்திதுக் கொண்டிருந்தான். நெரு  
 வில் ஆட்டோ ரீக்கா சுத்து தீயவதைக்  
 கவனித்தான். சீக்காவிலிருந்து இறங்கிய  
 நபரைக் கண்டதுதான் ஒரு கணம் அங்குத்  
 திட்டான். "பார்த்தாராதினா?"

என்று கவியிய அந்த வீட்டு யாடியின்  
 குடியிருக்கும் மாணிக்கம், வீட்டின் சொந்தக்  
 காரர் பெங்களூரிலிருந்து வரப் போவதாக  
 அறிவித்திருந்தார். ஆனால் வீட்டின் சொத்  
 தக்காரர் யாரோ என்று எண்ணியிருந்த  
 மேலிக்கும் பார்த்தாராதினாகக் கண்டதன்  
 தும் அநிகரி! ஏன்? பார்த்தாராதினியே  
 மேலியைக் கண்டதும் ஒரு கணம் பிரித்தது  
 தான் போனால், "மேலியா ஸ்டே கவந்திருக்  
 கிறான்!"

ஏற்கு வாய்க்கி லாகக் கண்டத் தெருவுக்குக்  
 கொண்டிருந்த மேலிக்கு ஒரு மணி நேரம் வரிக்  
 கத்தான் நிறுங்கி வந்தான். "அம்மா!  
 இந்த வீட்டுக் சொந்தக்காரர் ஊரிலிருந்து  
 வந்திருக்கிறாராமே. பார்த்தியா?" என்று  
 கேட்டான். பழைய திசையில் தந்திய மேலி  
 'உம்' கொட்டியபோது சரி; அநியேயோ  
 ஆழ்ந்து போனான்.

**மேலி** தான் அவன் தன் அண்ணன் அந்  
 தோனியோடு நிறுமையாகாகக் கவனிப்பான்.



**சாண்டி சூராவும் சூராவும்**



குடியிருந்த காவதில் பார்த்தாராதி எதிர்  
 வீட்டின் வசதித்து வந்தான். ஒரு கண்டறாங்  
 ராக வேலை பார்த்த அவன் ஒரு கணம்  
 போக நடந்து கொண்டான். காதாரணம்  
 பெங்களூரே கவந்த கண் வாய்க்காய்க் லாந்  
 தும் இயங்குமடல் பார்த்தாராதி வீட்  
 லோன்ற மேலியைக் கண்டதும் கம்பா  
 இருப்பானா?

பார்த்தாராதி மேலிய மேலியை அவன்  
 கண் அந்நோனியிடம் தட்டிக் கொண்டான்  
 அவன் வீட்டின் இவ்வாற சம்பவத்தில் அந்  
 தீத் தேடி வருபவன் போய் வந்தான் மேலி  
 நடிகை பத்தி படைத்தவனாகையினால்,  
 பார்த்தாராதினின் கடை எண்ணத்தான்  
 சரூதியில் புரிந்து கொண்டதோடு, தன்  
 அண்ணனிடமும் அவனுக்கு அந்நி இடம்  
 கொடுக்காத என்னும், ஒரு கம்பம் மேலி  
 லுர் சென்ற அந்நோனி திரும்பி வர ஒரு  
 காரணம் பிடித்தது. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப்

பயன்படுத்திக் கொண்டு ஒரு தான் இரவு  
 பார்த்தாராதி மேலியை தாடி வந்தான்.

அவன் தீய நோக்கத்தைப் புரிந்துகொண்ட  
 மேலி, "தயா? எங்கே வந்தே?" என்று  
 கேட்டான்.

"இதே-யார், மேலி? தீய மனமாளதான்.  
 தானும் பணமாளதான். உங்களை தான்  
 என்னக்க கம்பம்கொடுத்தேன். தான் மாதம்  
 கம்பா பத்திரம் நாயன் கம்பாதிக்கிறேன்.  
 தீய மனமாள கம்பா காரணமாக!" என்று  
 குறுகுத் பார்த்தாராதினாகக் கேட்கத்துடன்  
 கேட்டிருந்தான்.

"இது என்ன பேசு!" தானும் தீயம்  
 கண்டிருந்த மாதம். இது நடக்காத பேசம்.  
 கம்பா கம்பா மேலியை!" என்று கதிரென்  
 மேலி

"கம்பா கம்பா மனமாள கம்பா காரணமாக இது  
 நடக்காத பணம் பேசம். கவந்திரு இந்நி  
 கம்பிக்கை கொண்டது" என்றும் பார்த்த  
 ராதி

"மேலியை கவனமாகப் போய்க்  
 இவ்வாறிட்டாகக் கவனம் போட்டு  
 உன் பணத்தை வாய்க்கி விடு  
 வேன்!" என்று ஆத்திரத்துடன்  
 கதிரென் மேலி.

சந்தர் மேலிக்கு அடுத்த வீட்டுக் கிறுமி  
 வருந்து காரணம், மேலி தப்பினான். சந்தடி  
 மேலியைப் பார்த்தாராதி அங்கமிடத்தை  
 வீட்டு தடைவைக் கட்டினான்.

அந்நோனி திரும்பி வந்ததும் மேலி அவ  
 வீட்டை உட்குறைக் கதிரி முதலில் தன் திரு  
 மனத்தைப் படித்துவாறு வேண்டினான்.

அந்தக் காதமே மேலிக்கும் தேவலா  
 வத்துக்கும் திருமணம் நடத்தது. தேவலா  
 வத்துக்கு நேரமாக ஆள்பத்திரியில் வேலை  
 கொடுத்தேன். திருவரும் செங்கை வந்தனர்.  
 இவ்வாறு வருகை தாய்பத்திரி கார்த்திகை  
 மேலியை ஓர் ஆள் குழந்தைக்குத் தாயாக்  
 கெட திட்டி என்ற பெயர் குட்டிக்  
 குழந்தையை அன்புடன் வளர்த்தார்கள்.  
 கதிரி வருகையில் பன்னியைச் சொந்தார்கள்.  
 கதிரி, ஏறாது வரப்பப் படித்துக்கொண்  
 டிருந்த கம்பம் மேலிக்குப் பெரிய ஏற்பட்டது.  
 கணவன் தேவலாவும் திரெருக்கு காவலாகி

விட்டான். பாவம், மேரி என்ன செய்வாள்? மெதுவிடத்துடன் தன் ஓரே கைத்தன் டேஸிட். யன் எதிர்ப்பாவத்தைக் கருதி, துரத்தைத் தாங்கிக் கொண்டாள். கண்களின் பரவல்துக்குப் பின் அவளுக்குக் கிடைத்த சேமிப்புத் தொகையான இரண்டாயிரத்துச் சொல் சந்தை ஸ்தலதனமாகக்கொண்டு சிறிதொரு பெட்டிக் கடை வைத்தாள். கோடல், கை மீட்டாய், பைபோத்து, புகையம், ஸ்டெட், பென்சில் முதலிய சிவ்வகைப் பொருள்கள், வருமானம் சொற்பம்நான் எங்குமே மாணமாகப் பிழைத்து வந்தாள்.

தூதர் கடை வைத்திருக்கும் இடத்தில் சொந்தக்காரர் பார்த்தாராதி என்ன அறிந்ததும் மேரியின் மனம் என்னுததை பெரிசாக எண்ணி வேதனை அடைந்தது. அவள் துடித்ததற்கு ஏற்றப்போல் கடைவின் டேஸிட் இடையா சமயம் பின்புறம் திறமாடுவது கண்டு திரும்பினாள். பார்த்தாராதி திண்டு கொண்டிருந்ததான். அவளுக்குப் பரிசேந்தது.

"இருக்கலாம். ஆனால் நானுமாய்ப்பேசி வினா அமையாமல் அடைபாதிங்க!" திபென் கார்த்தவதையக் கவிலும் மேரி.

"என்ன சொக்கிறே? நானு அமையாமல் படுபென்! உன்னை அமையாமல்பட கவப் பென்!" உறுமீவிட்டுப் பார்த்தாராதி போய் விட்டான்.

தாரிங் மூகம் பிழைக்கத்திருப்பதை வெளிவிருத்து திரும்பிய டேஸிட் கவ வித்தான். "அம்மா! என் ஒரு மாநிரியாய் இருக்கோ! உடம்புக்கு ஏதாவது...!" என்று கேட்டான். சற்று முன்பு தாத்தது ஒரு தாய் தன் கைமீடம் கறக் கடிபு செய்தியா? அதை மறைத்து. "மகனே! நான் இந்த இடத்தை விட்டு வேறு இடம் போவதுதான் தக்கது!" என்றான்.



"மேரி, நீதான் இங்க இருக்கிறாய்!" என்றான் அவன். "ஏதாவது பதில் சொல்லியாக வேண்டுமே என்று" அ...ஆமாம்! இது உங்க வீடுதானா?" என்று கேட்டான்.

"பாவம்! உன் புருஷன் இறந்து விட்டானுமே! சொல்லிப்பட்டேன்!" மேரி கிவம்பினாள்.

"தெய்வமே உன்னை என் விட்டிக் கொண்டு சொத்திருக்கிறது. பார்த்தாயா!" மேரியை நோக்கி சொல்லக் கிரித்தான் பார்த்தாராதி. "நீ விதவையானாய் என்ன? பரவாயில்லை மேரி. இன்று நான் இரண்டு கட்டித்துக்கு மிதிப்புள்ளாய்!" அவன் குரலில் பெரு மீதம் தொவித்தது.

"இந்த இடத்துக்கு என்ன நுகர! எவ்வா கற்றக்கும் கவதியா விருக்கோ! நான் கியர பாரமம் ஆடுதே!" என்றான் மகன்.

தன்னை கடைவின் மீட்டாய் காரங்க கத்த குழத்தனைப் பதில் சொல்ல வேண்டிய இடம்புதிருத்து அவனைத் தப்பித்தான்.

அன்ற மாலை

"அம்மா! உன்னை விட்டுக்காரருக்கு முன்பே தெரியுமாமே!" என்று கேட்டபடியே புறக் கடைவிலிருந்து வந்தான் டேஸிட். அவன் மூகம் கடுமையாக இருந்தது.

தனதுக்குற்ற மேரி, "ஆமாம் டேஸிட்! வேறுசில இருத்தியோது எதிர்ப்பிட்டிக் இருத்தான்!" என்றான்.





# படித்தோம் சொல்கீரோம்



கண்ணதாசன் கவிதைகள்  
(ஆரூர், நொகுதி)

கவிதை என்று சொன்னதமே இன்று  
ஆதிர்மாவீரம் தமிழர்கள் உடனே கண்ண  
தாசனை என்னுடையவன். அந்த அளவுக்கு  
அவர் பிரபலமடையத் திரைப்படம் தான்  
புரிந்திருக்கிறது என்பதை மறுக்க முடியாது.  
ஆரூர் கண்ணதாசன் திரைப்படத்தின் பிரா  
பல்பத்தில் மட்டும் குறிச் சாப்பிடுகிறேன்.

கண்ணதாசனின் கவிதை சக்தி அவரது  
கற்பனை வளத்தை அஸ்திவாரமாகக் கொண்  
டது. அந்தக் கற்பனை வற்றாற்றுக் கொல்  
லாட்டுத் திறமெல்லாம் கரை எடுப்பித்துப்  
பாஷ்சிக்குக் கவிதைப் புரிகாணக் கண்ணதாசன்  
மகரீகிக்கும் அழகை இதோ பார்ப்போம்.

வள்ளுறாக் கூட்டமே! வள்ளுறாக் கூட்டமே!  
வள்ளும் வன் பூமிசை வளத்தக்கவா தோன்றினீர்!  
நீதி வேண்டோம் என்று விடையே கொளுத்தினீர்!  
நாடி வேண்டோம் என்று நாடையே கொக்கினீர்!  
காந்ததேவி! எழும்பினாக் கடிக்கின்ற குக்களின்  
பயன்கா வரும் ரத்தம் பரி தீர்க்க கதவுமே!  
அங்குலக் கணக்கிலே வளர்ந்ததோர் அழகின்  
அடிவளமாகநீர் அழிய்பதே "கொள்கை"மே?  
எத்தனை காலமாய் ஏற்றி வளக்கினீர்!  
பித்தினாய் போல நீர் அணைப்பதே பெருமையோ?  
தன்னுறை நிலையங்கள் தர்மங்கள் எழிலையும்  
வளமுறை வடிவமுமே, வழிமுறை இலகியமோ?  
பிரதப் புதல்வரே! சைந்தமிழ்ப் பின்னிதரலா  
கால்களில் வளக்கினோன்! கத்தியும் பத்தியும்  
வேறுவேறும் வளர விடுத்தேன் வழுவினீர்!

இதுபோன்ற பல்வேறு நேரங்களில் பல்  
வேறு மன நிலைகளில் எழுதப்பட்ட கவிதைகள்  
இத் தொகுதியில் உள்ளன. என். ஜி. எஸ்.  
கட்டிடம் எரித்த சம்பவம் இன்று பழைய  
செய்தி. ஆனால் அதுபற்றிய கண்ணதாசனின்  
கவிதை இன்றைக்குப் படிக்கும் போதும்  
மனத்தைத் தொடுவதற்குக் காரணம் அவரது  
கற்பனை வளம்தான். அதனை முற்றாறு பக்கங்  
களில் குறைசென்றிக் காண்கிறோம். - இ. ஐ. சி.  
பிரசுரம்: வானதிபதிப்பகம், சென்னை-600017  
விவர கு. 9-.

## ஸ்வப்ன புஷ்பங்கள்

இந்தாளுக்கு முன்னுளையாக "தெறிப்பு"  
என்ற தலைப்பில் காணப்படும் சில வரிகள்:

"புதிதாய்ச் சாதிக்கும் பரிசுண்டப் பிர  
வத்தனைகள் ஏதுமில்லை: கலாபூர்வமாய்.  
ரூப குழலமை கதைகளில் அத்துள்ளதா...  
கலையுயிரில்லை.

பொங்கலுக்கு முத்தின் தூண் தாத்திரி  
முன் வாசல் முற்றத்தில் மாக்கோலம் போட

கண்ணதாசன்

டுக் கொண்டுவரச் செம்மன் கோபுலத்திற்  
அப்பாக்கவிதை போல் எங்கள் கோணல்  
கொடுகனம் உணர்வுகள் ஸ்தம்பமானவை; நம்  
பேசுக்கல் நிச்சயமானவை."

இந்த வரிகளிலிருந்து உங்களுக்கு ஏதாவது  
விளங்கினால் சரி. பத்துப் பேர்கள் எழுதிய  
சிறுகதைகள் இத்தொடரில் இருக்கின்றன. அவற்  
றுள் கூட்டு என்று புரிந்து, மனத்தில் இடம்  
பெறுகிற சில சிறுகதைகளுள் ஏ. ஏ. எச். கே.  
கோரி எழுதிய "ஒலிம்பிக்ஸ் 1980" என்ற  
சிறுகதை ஒன்று, சம்பந்தமும், கேசு  
ரும் அப்பந்தம் நண்பர்கள், சம்பத்து கெட்டிக்  
காரன்; விஜயாபாட்டு வீரன், கேசர், ஒன்றும்  
தெரியாத அப்பாவி. பிரசுர உற்சாகப்  
படுத்தவந்தாக நீசைத்துக் கொண்டு என்னை  
தையாலது அசம்பாவிதமாக உறைய வைப்  
பாள். சம்பத்து அவரின் அங்குரியோது எச்  
சரிப்பான். இவ்வளவுதான் கதைவின் கரு.  
இதை வைத்துக் கொண்டு கதைவை அந்  
புதமாய்ப் பின்னிப் படிப்பவர்களைக் கண்  
கல்கல் வைத்து விட்டார். ஆசிரியர்.

என். கரியமணியின் "ஒரு காதல் கதையின்  
முடிவுரை" மனோதர்மத்தை எடுத்துக் காட்  
டும் சிறுகதை. - அப்படிச் சொல்லுவதை  
விட, நுரைப் பாசின் தெறிப்பு, அல்லது  
ஒரு சொட்டுத் தேன் என்று சொல்லுவது  
போருத்தம். பிரேம் எழுதிய "ஞானோ  
தயம்" ஒரு சின்ன நீகழ்ச்சியை வைத்துக்  
கொண்டு ஒரு பெரிய மனப் போராட்டத்தை  
அறியாமலாகச் சித்திரிக்கிறது. புரிந்ததைப்  
பாராட்டிய புரியாததை விட்டு விடுவோம்!  
- மோபாஸ்

இடைக்குமிடம்: ஸ்ரீமதி எஸ். விஜய  
லட்சுமி. ஈ. பெருமான் கிழக்குத் தேரடித்  
தெரு, பாண்டியக்கோட்டை, திருநெல்வேலி-  
627002. விவர கு. 4.

## கவிதை பிரத்த கதை

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் பி.வி. கிரீசனின்  
பிரத்த கதை என்ற தலைப்பில் கவிதையில்  
ஒரு தொடர் எழுதி வந்தார். பல்வேறு  
கவிஞர்களைச் சந்தித்து அவர்களுக்கு ஒரு கவிதை



உங்கள் குடும்பத்திற்கு  
உற்சாகம் பொங்கும்  
ஆரோக்கியமும்,  
அதிகப்படி சக்தியும்  
இதோ!

வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக்,  
இந்தப் பனியைத் 12 சேர்க்கைப்  
பொருள்கள் சமச்சீராக அடங்கப்  
பெற்ற டானிக்காகும். வளர்ச்சிக்கும்,  
சக்திக்கும் விட்டமின்கள். இந்தத்  
குறோக்கியத்திற்கு, இரும்புச் சத்து  
பசுனம், லாஃகூதற்கான  
ஊக்கப் பொருள்கள், தயோ, அது  
அருண்மூலான கவையுடையது.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு  
வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக்  
வாங்குங்கள். இப்பொழுதே.



மஞ்சள்  
லேபிளை  
நாடுங்கள்



வாட்டர்பரீஸ்

**விட்டமின் டானிக்**

குடும்பம் முழுவதற்கும் பரிபூரணமான டானிக்



# சேரமான் காதல்

அத்தியாயம் 10

## கடவுள் அமைத்த மேடை

சேரமான் அலையை எதிர்க்கச் சக்தி வற்றவரானார்.

கால் கைகள் தளர்ந்து விட்ட நிலை. அப்போது அவரை உட்புறமாகவே தள்ளிக் கொண்டு சென்றது.

பாதி மங்கிய நிலையில், தான் ஒரு மணற் பரப்பில் தள்ளப்படுவதை அவர் உணர்ந்தார்.

அது ஒரு சின்னஞ்சிறிய தீவு; அராபிக் கடலில் உள்ள நூற்றுக்கணக்கான தீவுகளில் ஒன்று.

எழுந்து நிற்கவும் சக்தியற்ற நிலைக்கு தள்ளாடியபடியே வலது கையை மணலில் ஈன்றி அவர் அமர்ந்தார்.

கற்றுமுற்றும் பார்த்தார்.

ஆங்காங்கு சில தாழ்வுத்தரர்கள்; பாழியார் இல்லாமல் வளர்ந்து விட்ட பசிய, தென்னை மரங்கள்; நிலவொளியில் பாய்வின்றி ஓடி விளையாடக்கொண்டிருந்த சிறிய விலங்கினங்கள். —

—கமாரி முந்நாறு காணிப் பரப்பளவு இருக்கும் அந்தக் தீவு.

கடலில் பூழ்க்கிவிட்ட அந்தப் பெண் கண்களாக அவர் கண் கலங்கினார்.

தமது குடம்க்களில் இருவரைத் தம்மால் காப்பாற்ற முடியாமல் போனது பற்றிக் கவலைப்பட்டார்.

‘ஆளரவம் இல்லாத ஒரு தீவுக்குத் தான் வந்து விட்டோமோ’ என்ற எவகை அவருக்கு இல்லை.

ஒரு போர்வீரன் இவற்றையெல்லாம் எதிர்ப்பார்க்க வேண்டியவனே.

கடலிலேயே நீண்ட நேரம் நீந்திய தால் அவருக்குஞ்சிரி அதிகமாக இல்லை.

அவர் மெதுவாக எழுந்து தீவின் கரையோரமாகவே நடத்தார்.

கரைக்குச் சிறிது தூரத்தில் நீண்ட ராஜநாகங்கள் ‘சரசர’யென்று செல்வதையும் அந்த நிலவொளியில் அவரால் காண முடிந்தது.

கடலில் இருந்து அடித்து வரப்பட்ட ஏராளமான பொருள்கள் கரையில் ஒதுங்கிக் விட்டன.

மணற்பரப்பில் பன்னமான இடத்தில் முட்டையிலுதறக்காகக் கரையேறிய ஆமைகளையும் அவர் காண முடிந்தது.

கடலில் மீன் பிடிக்கும் மரதவர்கள் கூட. அந்தத் தீவில் ஒதுங்கியிருக்க மாட்டார்கள் போலத் தோன்றிற்று.

அவர் நடந்து சென்றபோது, சிறிது தூரத்தில் ஏதோ ‘நீண்ட நேரம்’த்தில் ஒதுங்கிக் விடப்பது அவர் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது.

வேகமாக ஓடினார்.

அது ஒரு செத்துப் போன கரையே. இன்னும் மேலே மேலே அவர் நடந்தார்.

ஓர் இடத்தில் உடைந்து போன கட்டுமரத்தில் நீண்ட மரங்கள் கூட்டமாகக் கிடந்தன.

சேரமான் அனாதக் கூத்து செய்வ முயன்றபோது ஒரு பெண்ணின் முகம் கல் சத்தம் அவர் காதுகளுக்குக் கேட்டது.

தினகரத்துப் போய் நின்று; திரும்பிப் பார்த்தார்.

மேலாடையை இழந்துவிட்ட நிலையில் ஒரு பெண், இழிபுக்குச் சென்றவனாகவும் மேலே மறைந்த பாய்ந்த மாக, குப்புற விழுந்து கிடந்தாள்.

அந்தக் அகல வலதுதரர்கள், சேரமான் பராமப்போதி அவளைத் தூக்கினார்; அப்படியே மணற் பரப்பில் கொண்டு போய் வைத்தார்.

குனிந்து முகத்தைப் பார்த்தார்.

சரிமர்!

அவள் திறைவா கடல் தண்ணீரைக் குடித்திருப்பது தெரிந்தது.

அவளை அப்படியே தூக்கி மேல் தூக்கி அவள் வயிற்றைத் தன் தலைமீது வைத்து நாலைத்து முறை கற்றினார்.

குடித்த தண்ணீர் அகிததும் வெளி வந்து விட்டது.

துடைப்பதற்கு ஒரு துணி கூட இல்லை; அவளது உள்ளங்கால் உரகித தடவிக் குடேற்றினார்.

உச்சத் தலையில் குடேற்றினார்.

மெதுமெதுவாக அவள் கண் விழித்தாள்.

கண்ணதாசன்

அவர் முகத்தையே பார்த்தான்.  
மன்னரைப் பார்த்துத் திகைத்தான்.  
தனது அயங்கோச நிலை உண்டு,  
வெட்டி தானழுந்து மாற்பகத்துதக்  
கைகளால் மூடிச் கொண்டான்.

சேரமான், திகைத்திருந்த தமது  
மேலங்கையைக் கீழ்த்து அவனிடம்  
கொடுத்தார்.

அவன் "தெயுன்னிணா" "தெயுன்னிணா"  
என்று சொல்லியழுதான்.

"நான் வந்தி நலக் கைரவியெய்  
நுதலியிருப்பதாக" அவன் திகைத்தான்.

"உங்களுக்கு கடலில் முழுவிய இன்  
ஞெரு பெண்டான் தெயுன்னிணாவா?  
அவளை இன்னும் கண்டுபிடிக்கவில்லை"  
என்றார் சேரமான்.

"இது என்ன இடம்?" என்று கேட்  
டான் சேமா.

"இது ஒரு நில. அராக்கி கடலில்  
உள்ள பல நிலைகள் ஒன்று; இதற்குப்  
பெயர் தெரியவில்லை" என்றார் சேர  
மான்.

"நீங்கள் எப்படி வந்தீர்கள்?" என்று  
கேட்டான் சேமா.

சேரமான் நடத்தவந்ததை விவரித்  
தார்.

அவருடைய மொண்டையைக்  
கொண்டு நன்றாக உட்கு மூடிக்கொண்ட  
சேமா, இந்த ஆபத்தினால் ஓரளவு  
மயிற்செய்தறவன் போல் காணப்பட்டான்.

ஆனால் தெயுன்னிணாவின் பிரீதியை  
மீண்டும் நினைத்து அழுதான்.

"ஒருவேளை அவன் ஏதாவது ஒரு  
நிலை ஒதுங்கியிருக்கக் கூடும்" என்று  
சேமாவுக்கு ஆறுதல் கூறினார் சேரமான்.

தனிமை திறைத்த அந்த இடமும்,  
அந்தப் பொழுதும். சேரமான் அருகில்  
இருப்பதும் அவளுக்கு ஒரு புதிய உற்சா  
கத்தைக் கொடுக்கத் தொடங்கின.

இளம் தெரியாத ஓர் உணர்ச்சியில்  
இதுவரை போராடிக் கொண்டிருந்த  
சேமாவுக்கு அது, "என்ன இளம்" என்  
பது இப்போது புரியத் தொடங்கிற்று.

உட்காற்றில் அவர்களுடைய  
ஆடகன் உயர்ந்தான்.

"நீ களைத்துப் போயிருப்பாய், உதறி  
கம் கொள்! நான் விழித்துக் காவல்  
காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார்  
சேரமான்.

"ஐயோ! எனக்காக உங்களுக்கு  
ஏன் தொல்லை?" என்றான் சேமா.

"இதில் தொல்லை ஏதாவில்லை;  
இங்கு ராஜாக்களின் அதிகம்போல்  
தெரிகிறது. அதனால் பொழுது ஸ்கந்த  
பீந்தான் நீங்கள் உட்பாக்கம் போக  
வேண்டும்; அது சரி உங்களுக்கு பசிக்  
கிறதா?" என்று கேட்டார் சேரமான்.

"பசியே இல்லை" என்றான் சேமர்.  
இடது கையைத் தங்கு கையத்து,  
வலது கையை மடித்து மார்க்கும்  
வந்திருக்கும் இடையில் வைத்தவாறு  
அவன் சாய்ந்தான்.

சேரமான் உட்கார்த்தபடியே அவ  
னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

சேமா அவரை ஒரு முறையும்,  
ஆராய்ந்தத ஒரு முறையுமாக மாறி  
மாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இந்த திவ்வானியில் நீ அழகாக  
இருக்கிறாய்" என்றார் சேரமான்.

சேமானின் மெய் சிலிர்த்தது.

"நான் உன் அழகை வர்ணிக்கக்  
கூடாது. என் இறைவன் ஏன் இப்படிச்  
சோதித்தான் என்று தெரியவில்லை.  
நான் நாம் கருக்குத் திரும்பிய பிறகு

"கடல் தம்மை அடித்துக் கொண்டு  
போய் விட்டது" என்று சொல்லுது  
தம்பக் கூடியவர்கள் குறைவாகவே  
இருப்பார்கள். "ஓர் இளம் பெண்ணொரு  
தனியாக நான் வெளியில் தங்கி வத்  
தேன்" என்று பேசுகிறவர்கள் மேலும்

பின் கதைகளைக் கட்டி விடக் கூடும்.  
அதனால் எங்கு நேரப் போவது ஏது  
மில்லை. "உன் எதிர்காலம் என்ன  
வாகுமோ" என்பதை என் கவலை"  
என்றார் சேரமான்.

"இந்தக் கடலை எவன் படைத்  
தானோ அவனோதான் எதிர்காலத்தை  
வும் நிர்ணயிக்கிறது. இந்த ஆபத்தும்  
சந்திப்பும் நாம் எதிர்பார்த்தா நடத்  
தன! அது போலவே எதிர்காலமும்,  
தாயகம் தினைக்கும்படியே நடைபெறட்  
டும்" என்றான் சேமா.

கடலையின் ஓசை மட்டுமே எழுதித்  
கொண்டிருந்தது அந்த நேரத்தில்.

"எனக்கென்னவோ இக்கிரியை  
இருந்து விட வேண்டும் போகிறதாக்கு  
கிறது" என்றான் சேமா.

சேரமான் பேசாமல் இருந்தார்.

"உங்களைப் பேசிக் கொண்டிருப்ப  
பதை விட, உணிய் கிறத்த நினைச்சி  
எதுவுமே இல்லை" என்றான் சேமா.

அதற்கும் சேரமான் மௌனம்  
சாதித்தார்.

"பெண்ணை மீசவும் பண்ணமான  
பேர்ப்பு. இல்லையா?" என்று கேட்டான்  
சேமா.

"பண்ணை எங்கே இருக்கிறதோ,  
பணமும் அங்கேதான் இருக்கிறது.  
மாபெரும் வீரனையும் பண்ணைப்படுத்தக்  
கூடிய சக்தி. பெண்ணைக்கு இருக்கிறது  
என்றும் - அது அவளுடைய பகம்  
தானே! எப்படியெப்படியோ விரிந்து,  
தெளிந்து வந்துள்ள என் வாழ்க்கைப்  
பாதையில் நான் மனதார கிரும்பி அழு  
தது ஒரு முறைதான். அதுதான் பூதி







“எகலிபிஷனுக்கும் போகலாம் வாகை!”  
 “அங்க என்ன இருக்கிற பொருது? கைது பண்ணினே  
 இருக்கிற கிணை வலையும், துணிக் கைபுந்தான்!”  
 “அப்போ! கைது பண்ணுக்கொண்டு போகலாம்  
 வாகை!”  
 “அங்க என்ன இருக்கிற பொருது? எகலிபிஷனுலே  
 இருக்கிற துணிக் கைபு வலையும் கைபுந்தான்!”

பாணுவின் பிரிய” - என்று ஒரு பெரு  
 மூச்சு விட்டார் சேரமான்.

“பூதியாணுவை நீங்கள் அவ்வளவு  
 விரும்பினீர்களா?” என்று தூணத்  
 தோடு கேட்டான் சலீமா.

“விருப்பம் அவ்வளவு இல்லை.பென்  
 றால் கண்ணீர் அவ்வளவு வத்திருக்  
 காதே” என்றார் சேரமான்.  
 சலீமா ஒரு பெருமூச்சு விட்டான்.

“அழகு மட்டுமே ஆராதிக்கப்படுவ  
 தில்லை. இதயமும் ஆராதிக்கப்படு  
 கிறது. கணையோ, கணங்கமோ இங்  
 காத ஓர் உள்ளம், நம்மிடத்தில் உயி  
 ரையே வைக்கும் போது. அதற்காக  
 எதைமும் செய்ய தம் உள்ளம் துணிந்து  
 விடுகிறது. அதனால்தான் ஏமாற்றியே  
 பூதியாணுவை என்னிடமிருந்து பிரித்  
 தார்கள்” என்றார் சேரமான்.

“உடத்த மூன்றுண்டு காலமாக தான்  
 உங்களைக் கவனித்து வந்திருக்கிறேன்.  
 “பூதியாணு அதிர்ஷ்டக்காரி” என்று பக  
 முறை எண்ணியிருக்கிறேன்” என்று  
 சொல்லி மற்ருரு பெருமூச்சு விட்  
 டான் சலீமா.

சேரமான் முழங்கையை மணலின்  
 ஊன்றிச் சாய்த்து படுத்தார்; மண்ணிலே  
 கொலம் போட்டார்.

நல்ல ஜாதிப் பெண்களின் உடலில்  
 இருந்து இயற்கையாக எழும் தறுமணம்  
 சலீமாவின் உடலில் இருந்ததும் எழுத்து,  
 அவரைக் கிறங்க வைத்தது.

அவர் இவ்விவக் காதல் பற்றிப்  
 பேசினான்.

சேரமான் அதற்கு விரிவுரை சிகழ்த்  
 தினார். அவர் இவ்விவத்துக்கு விளக்கம்  
 கொடுக்கும் போதெல்லாம், தன்சையும்  
 அதோடு இணைத்து இணைத்துப் பாரித்  
 தான் சலீமா.

‘தீய்வினும் கடுகிறது. நெருங்கினும்  
 குளிரிறது’, என்று அவர் விளக்கம்  
 கொடுத்த போது, உண்மையில் அவன்  
 உடம்பு கொதிக்கத் தொடங்கிற்று.

இப்படி ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தது  
 பற்றி அவன் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கொள்  
 னத் தொடங்கினான்.

அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும்  
 போதே பொழுது புலர்ந்தது.

அப்போதுதான் அவர்கள் இருவரும்  
 அத்தத் திணை தன்னாகப் பார்த்தார்கள்.  
 பயங்கரமான பாம்புப் புற்றுகள்  
 அங்கே ஏராளமாக இருந்தன.

வகை வகையான பறவைகள் தன்னிச்  
 ச்சையாகப் பறந்து திரிந்து விளையாடின.

மனித ஜாதியைப் பார்த்து விட்ட  
 மான்களும் முயல்களும் பயந்து அங்கு  
 மிங்கும் ஓடின.

அவர்கள் தீவின் உப்புறமாக நடத்  
 தார்கள்.

அங்கே ஏராளமான மாமரங்கள்  
 தழைத்துக் கனித்து கிடந்தன.

‘நீண்ட காலத்துக்கு முன்பு யாரோ  
 அயற்கைப் பயிரிட்டிருப் பின்பு கைவிட்  
 டிருக்க வேண்டும்’ என்று சேரமான்  
 தினைத்தார்.

சிறிது தூரத்தில் பாழடைந்த  
 கோயில் ஒன்று அவர்களது கண்களுக்குப்  
 பட்டது.

கோயிலின் மீது மரம் முளைத்து  
 விட்ட நிலையில், இடிபாடாகக் கிடந்த  
 அத்தக் கோயிலைக் காண இருவரும்  
 விரைத்தார்கள்.

கோயிலுக்குள்ளே ஒரு விக்மிரகம்  
 இருந்தது.

ஏராளமான வெணவாங்கலும்,  
 தாகங்களும் விளையாடிக் கொண்  
 டிருந்தன.

ஒரு பெரிய வெணவாங்கு விழுங்கி  
 விட்டு, சாறைப் பாம்பு ஒன்று புரண்டு  
 கொண்டிருந்தது.

உடைத்துப் போடப்பட்ட கற்களின்  
 மீது, ஏறி நடத்த வாயு இருவரும்  
 வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இரண்டு கற்களுக்கிடையில் இருந்து  
 சில உடம்புகள் வெளியே ஓடின.

பயத்து போன சலீமா, கதறிப்படியே  
 சேரமானின் மார்பிலே சாய்ந்தாள்.

# மலரும் பூவெனப் பிள்ளை வளர்ந்திடப் பலமான இன்க்ரிமின்

பட்டுப் போன்ற பார்ப்பதின் வளர்ச்சியினை-  
 நூலின்று ஆண்டுடன்...மொட்டு விரியும்  
 நேரம்—சிட்டுப்போல பறக்க சிறகு  
 ஓடாகவும் பருவும்—இந்த நுகரிலிமான  
 பருவத்திலே உங்கள் கண்மணிகளுள்  
 கட்டாயம் தேவை—இன்க்ரிமின். பிள்ளை  
 பாருங்களைக் அவை வளர்ச்சியைப் பரிந்துப்  
 புரிப்பான்...உண்ணும் உண்டுகளையும்  
 சுவதிய வளர்ச்சியாக மாறும். நவம்  
 தரும் கைட்டியினைகளோடு,  
 உங்கள் மகனின் வளர்ச்சிக்கு  
 மிக மிக அத்தியாவசியமான அயிரே  
 அமினம், காலிக் பாகவும்  
 சிறந்தது இன்க்ரிமின்.



**அவ்வ  
 இன்க்ரிமின்  
 உண்டு வளர்வான்  
 கணி மகிழ்வீர்!**



**இன்க்ரிமின் பாஸிக்** டிராப்ஸ்—2 மாதங்கள் முதல் 2 வயது வரை  
 ஸிரப்— 14 வயது வரை  
 உண்ணாவிடல்வாய் துங்கிய வளர்ச்சியாக்தும்—உங்கள் பிள்ளை பூவாய் மலர்ந்து சிவிக்  
 டாக்டர்கள் கம்பிக்கைக்குப் பத்திரிமான பெயர்—  
**இன்க்ரிமின்** கையாமிட். இத்தியா கிமிட்டென் ஒரு மிஷ்  
 \*அமெரிக்கன் கையாமிட், கம்பெனியின் செஷ்ட்டுக்கு உரிசை உரைக்க

அவரின் அப்படியே மாப்போடு சேர்த்துத் தூக்கிக் கொண்டு, அந்த இடத்தைக் கடந்தார் சேரமான்.

அந்தக் கதகதப்பான அரிசைப்பில் தன்னை மறந்திருந்தான் சலிமா.

மணற்பரப்பில் அவரின் இறக்கிவிட்ட சேரமான், 'ஏதோ உணர்ச்சி வசப்பட்டவர்' போலக் காணப்பட்டார்.

பிறகு உள்ளத்தை ஒருமுகப் படுத்திக் கொண்டார்.

இன்னும் சிறிது தூரம் அவர்கள் நடந்தார்கள்.

ஓர் இடத்தில் சமாதி மேடு ஒன்று தெரிந்தது.

அதன் அருகிலே சென்று அவர்கள் கூர்ந்து கவனித்தார்கள்.

பதிலளித்து கைப்பிடி உயரம் இருந்த அந்தச் சமாதியின் மீது, ஒரு பெரிய படுக்கைக் கால் சாத்தப்பட்டிருந்தது.

காற்று அடித்து அதன் மீது விழுந்து விடத்த மணலித தட்டி விட்டார் சேரமான்.

அதில் ஏதோ சில எழுத்துக்கள் தெரிந்தன.

கையினால் தடவித் தடவிச் சேரமான் அதைப் படித்தார்.

"காதல் நிறைவேறாத பெருவழுதியும் எயினியும், வடக்கிருந்து உயர்ந்த மேடு" என்று அதில் எழுதியிருந்தது! (தொடரும்)



## வாய்மே மாயம்

மரணத்தில் தொடங்கும் படம் இன்னொரும உத்தியாகக் கவனம் செலுத்தி மரணத்தில் முடியும் பெருவழுதி இரட்டை உணர்வு இதைத்தான் முறுக்கிப் பிழிந்து விடுகிறது.

காலாசல மணத்து எதிர்திரல் தாள் பந்தம் புதிதில்லறம் தொங்கும் பொழுது அழகான காதல் காவியம் உருவாகிறது. சிறுகதை உணர்வுகளின் அடர்வும் காட்டும் பொழுதினா 'இவ்வறம் வளருள் இய்யடி அடியலையே அகலம் வேண்டும்' என்று ரசிகர்கள் பெருமுக விட கவத்து விடுகிறது.

அகத்த தொடர்ந்து ஐதம் மூக்கன் வண்டெனப் புருந்து வந்தது விடுகிறது. தம்பதியைப் பிரித்து விடுகிறது. இதற்கு ஐதமேய் வட உயர்வுப் பெற்றிருக்கும் உயிருறமே உறுதியானாக நினைந்து ஓர் எண்பதிக் கவனம் பொழுது ஆத்திரம் பதிக் கொண்டு வருகிறது!

மறுமனம் சென்று கொண்ட மனவி, தம்பதிக் குடி பிரிந்த மனவின இறுக்கத்தங்குத் தகடுகள் என்ற முறையில் வந்து காழ்த்தி வெற்றியைப் பாக்கு காவியச் செல்ல அகழ்க்கும் பொழுது.

உள்ளம் உருவி விடுகிறது. இந்தக் கவனம் மனவி கவனம் வரும் கட்டிமா கொத்தின் கிரமமாக உருவாகிறது!

அருகாமையான கோடி காவியத்தின் நவரங்கமும் பரிமளிக் இவ்விருப்புகள் தொழுவன். பார்ப்போரின் கற்பனையும் வேலை கொடுத்திருப்பது அவர் ஆற்றிய உணர்வுகூறியது.

தொழில் பாடியின் உயிர்ப்புக்கு வரணம், கவனம் ராம கர்மாவின் கருத்து மிகுந்த மடல்கள், தேவ ராசனின் இவ் வணம் என்று நவ்யொகியுமே வடத்துக்கு மெருகட்டுகின்றன.

வாழ்க்கை மாயமென்று உத்தி தெவன் மறந்து விட்டதும் உத்தியமேகத் தம் நடிப்பால் அமரதலம் பெற்று விட்டார். வினா, உயர், ஆகக் பவதி ஆகியவற்றும் நடிப்பை கதாரத்த நிதியில் பரிமளிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

நெருக்க விட்டு நீக்காத தலந்தொரு திகை காவியம் வாழியே மாயம். -ர.வி.





# குடமாரிளிங் டாக்டர்

வெடமெடவென்ற நடுவிலவாறு தன் னாடி நின்ற வந்த அந்த நடுத்தர வயதுக் காரணாக வைத்தாய்கவாக அணைத்துப் பிடித்து அழைத்து வந்தார் அவர் மனைவி. "பிறற்று முதல் இவருக்குக் கடுமையான காய்ச்சல் அடிக்கிறது. டாக்டர்! கிண்ப்பக கம் வரி அதிகமாக இருக்கிறது என்மீயர் இரண்டு நாட்களாகவே அடிக்கடி சிறுநீர் கழிக்க பாத்திரமூக்குப் போகிறார்" என்றாள்.

"விவாப்பக்கம் மட்டுத்தான வன் இருக் கிறதா? அவ்வது வயிற்றுக்குக் கீழும் வயித் திறதா?" என்று நோயாளியைக் கேட்டேன். "கிணப் பகுதியில் வரி ஆரம்பித்து அடி வயிற்றுக்கும் கீழே - துணை உறுப்பிலும் பொதுக்க முடியாத அளவு வயிக்கிறது. டாக்டர்! சிறுநீர் கழித்து விட்டு வறுவகற் குள் போதும் போதும் என்ருகி விடுகிறது ஒரே எரிச்சல்...." என்று விவக்கிஞ்சு நோயாளி.

உடனடியாக அவரது சிறுநீரைச் சோதனை செய்து கொண்டு வரும்படி சொன்னேன்.

நாட்களிலேயே வரி, எரிச்சல் மறைந்து விடலாம்; காய்ச்சல் குறைத்துவிடக் கூடும். அத்தக் காரணத்தினாலேயே சிகிச்சையைத் துறுத்திவிடக் கூடாது. இரண்டு வார காலம் சிகிச்சை செய்து கொண்ட பிறகுதான் நோய் வரவே தீங்கும். சிகிச்சை நடக்கும்பொழுதே இதுபோய்க்கான அடிப்படைக் காரணத்தை யும் மருத்துவர் கண்டறிவார்."

"எப்படி கண்டறிவது? அதற்கென வேறு பரிசோதனைகள் செய்ய வேண்டியிருக்குமா?"

"சிறுநீரகத்தைப் பரிசோதனை செய்வ வேண்டும். வயிற்றுப் பகுதியில் 'கக்' ஏதா வது உண்டதா என்பதைவும் காதாரண எக்ஸ்-ரே (Plain X Ray) மூலம் கண்டறிய வேண்டும் intravenous Pyelogram என்று அது பரிசோதனையும் செய்ய வேண்டியிருக்கும். அப்படி வயதுக்கு மேற்பட்ட பெரியவர்களு கின் 'ப்ரோஸ்டேட்' சுரப்பி (Prostate gland) பெரிதாக உண்டதா என்பதையும் கண்டறிய வேண்டும். இக்கரப்பி பெரிதாக விரிவடைந் தால் அடித்தல் ஏற்பட்டு அடிக்கடி சிறுநீர்



**(நி) சிறு, கோளாறு வாகத் தொல்லை!**

காலைக்குக் குறிப்பு எழுதிச் சொடுத்த அனுப்பினேன்.

"சிறுநீரின் பரிசோதனை செய்ததன் மூலம் என்ன? அதிலிருந்து பணை தெரிந்து கொள்ள இடமும்?"

"நோயாளியின் சிறுநீரின் பரிசோதனை (Bacterium Coli) என்ற கிருமியை இருப்பது தெரிய வந்தது. பொதுவாக சிறுநீரை ஆய்வு செய்யவர் என்ன கிருமி உளது என்று தெரிவிப்பதுடன் என்ன மருந்து அத்தக் கிருமியை எதிர்த்து உதவும் (Antibiotic Sensitivity) என்பதையும் கண்டுபிடித் துச் சொல்லி விடுவார். இது நோய் கண்டி யவருக்குச் சிறுநீர் கழிக்கும்போது சிறுநீர்தான் இரத்தமும் வெளியாகுவதுண்டு. சிறுநீரில் ரெடப் செல்ஸ் இரத்த அணுக்கள் (Red Blood Cells) மிகுதியாக இருப்பதும் கூலிடு. கிருமிகளின் தன்மைக்கு ஏற்ப மருந்து கொடுக்க வேண்டும். அது உண்டுக்குச் சாப்பிடும் காப்பீதுக்களாகவும் இருக்கலாம். அவசியமிருந்தால் ஊசி மூலம் (Injection) உப சேஷிக்கலாம்."

"இதற்குச் சிகிச்சை எங்கெங்கு செய்ய வேண்டும்? தீடிக்குமா?"

"பத்து அவ்வது பதிகித்து நாட்கள் ஒரு- சிலக்கை தீடிக்கும். சிலருக்கு இரண்டு மூன்று

கூடிக் வேண்டியிருக்கலாம். ஏற்பட உண்டி. சிறுவர்களுக்கும் சிறுநீர் தொடர் மான உபாதைகள் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. சிலருக்கு வரி, எரிச்சல் இல்லாமல் காய்ச் சல் மட்டும் மிகுதியாக இருக்கலாம். காய்ச் சல்தானே என்று அடைசியமாக இருந்து விடக்கூடாது."

"கவனிக்கவும் இந்த உபாதை ஏற்படக்கூடுமா?"

"ஏற்படலாம். கருத்தரித்துள்ள நிலை யிலும், பிரசவத்துக்குப் பின்னரும் சிறுநீர் சம்பந்தப்பட்ட நோய் (Urinary Infection) ஏற் படுவதுண்டு இதற்கான அடிப்படைக் கார ணத்தைக் கண்டுபிடித்து உரிய சிகிச்சை செய்ய வேண்டியது அவசியம். அடிக்கடி இந்த உபாதை ஏற்பட்டால் இரத்தச் சோனை (Anaemia) வந்து உடல் பலவீனமடையும். உரிய சிகிச்சை செய்யாமல் அடைசியமாக இருந்து விட்டால் சிறுநீரகமே பாதிக்கப் படலாம். அந்த நிலையில் நோயாளியின் உயிருக்கே ஆபத்தாகி விடும். மேற்சொன்ன அறிவுதிகள் தெரிந்தவுடன் தாமதியாமல் மருத்துவரிடம் செய்ய வேண்டும்.

டாக்டர் வி. ஜயராமன் கூறக் கேட்டு எழுதியவர்: ஆர். பி.





# புதிர்க் குழப்பம் பேரதா தென்று

வெட்டிமேனாடி

## பக்கக் குழப்பம் வேறு?

□ புதிருக்கு விடை காண முடிவாத குழப்பம் போதாதென்று விடை எங்கே இருக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடிக்கவும் குழப்ப வேண்டியதாவிட்டது. 80ம் பக்

கம் போடவேண்டிய விடைகளை 30ம் பக்கம் போட்டிருக்கிறீர்கள்! (8-1-77 இதழில்) பாவக்காடு

7-1-77

வி. சசி

□ 'மதிப்பீடுகள்' பிசம் சிறந்த படைப்பு. அதிலுள் வ. ரா. சுறுசுறுப்பு: "எழுத்தாளன் சிறிதுக்குதலாதிக்கம். ஆனால் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை அவன் தான் விதைக்க முடியும்." இத்தக் கருதாயத்தின் பேரில் மதிப்பீடுகளை இலக்கியம் மூலம் எழுப்ப இ. ப. அவர்கள் எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தரும்.

திருமகிளி

8-1-77

தி. எ. ராஜா

□ மனித உணர்வுகளில் மூலப்பாடுகளை இத்திரா பார்த்தசாரதி தீர்க்கணமாக எடுத்துக் காட்டி விடுகிறார். பச்சாநாபத்தில் சிறங்குடப் படித்திராத உணர்வுகளைப் பதிவு அமைக்கப் படும் பிடித்தத் தந்திருக்கிறார். பண்பட்ட எழுத்து.

திருவாரூர்

8-1-77

தே. கட்டுமை தரவில்லை

□ இதுபோன்ற மேட்டின் நடத்தி வரும் கட்டிடம் வேண்டிய தீவிரம் திற்பின் மூலமாகவும் உணர்வுப் பொட்டலங்கள் இவ்வாறாக விடுவாங்கிவைப் படுகின்றன; மருத்துவக் கொடுக்கப் படுகின்றன. மூப்பதாரியை பணக்காரர்களும் கொடுக்கும் காரிப் பணத்தினைத் திறுப்பப்பட்ட இராஜாஜம், போலீஸ் படைகளும் மதற அதிகாரிகள் குடியும். ஏற்று மக்கள் துவர் துடைக்க ஒட்டோடிச் செல்வப் பட்டம். எவ்வளவு ரமன கோட்டுப் புரத்துக்குச் செல்லு எவ்வளவு தியாயமோ. அவ்வளவு தியாயம் கிரிக்கெட் மாதிரி நடைபெறுவதும்.

திருவள்ளூர்,

8-1-77

என். ஆர். வீரராமன்

□ கலாங்கரைப் பற்றிய பிரசுரத்தின் இரு தரப்பில் கலாப்படுகின்றன.

1971ம் ஆண்டு மேலும் இவ்வளவுக்கு எதிராக மூலம் டெண்டிங் மட்டும்தான் விடப்பட முடியவில்லை. இரு டெண்டிங் அன். ஒரே டெண்டிங். 1970ம். பட்டி செஞ்சுக்கும் போட்டார்கள் இருவர்தான் என்னுள்ளது தவறு. ஆந்திரேயிசுரான கிரேக் எப்பக், டக் லாட்டர்ஸ், சென்ட் இவ்வளவு

மாரமன் கோ. நம் கலாங்கர், ஆர். தாங்கு பேர் அந்தக் காலகாலம் புதிதுள்ளனர்.

சென்னை-18

8-1-77

வி. மகாலிங்கம்

□ அன்புச் சர்வதேசத் தேவதீபத்தின் இரு ராஜேந்திரன். "மக்களைத் தட்டி எழுப்பத் தெரியாவிட்டால் போகிறது. உறவுச் செய்வித மாதிரி தாக்காட்டுப் பாடும் எழுத்துக்களை வலது எழுதாமல் இருத்தால் சரி" என்று கூறிவிடுவதையும் படித்ததும், அண்மையில் பாண்டிச்சேரி கம்பக் கலையரங்கத்தில் நடந்த பாரதி விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கிப் பேசியிரு. ம. பொ. சி. அவர்கள் கூறியது நினைவுக்கு வந்தது. அவர் சொன்னார்: "தாயாட்டுப் பாட்டு பாடாத கவிஞர் பாரதியார். கத்திர தாகத்தை உண்டாக்கும் பாடல் களைவும், வீர உணர்ச்சிகளைத் தட்டி எழுப்பும் பாடல்களையும். தூய்மைவர்கள் எழு வேண்டும் என்பதற்காகப் பன்னி எழுச்சிப் பாடல் களையும் பாடியவர் அவர். ஆனால் ஒரு தாயாட்டுப் பாடல்கூட பாரதியார் பாடவில்லை. நம் மக்கள் தாய்க்கிடக் கூடாது என்பதற்காக பாரதியின் எண்ணம்."

கடலூர்-2

7-1-77

தங்க குஞ்சிதபாதம்

□ மூத்திரும் புதிய கோணத்தில் 'தாய்மை'யை நோக்கிய 'சொல்லுக'வும், 'பட்டுப் புடவை'யை வைத்து, 'ஒரு தலைமுறை உருவாகாத மிகவும் கணவான முறையில் எழுதினான் 'கோமக'னும் பொங்கல் இதழைச் செப்பிட்டுயினார்.

தலைவாழ்

16-1-77

என். ராஜசேகர்

□ சொல்லுக அவர்கள், எழுதிவிடுத்த "தாய்மை- ஒரு கோணம்" சிறப்புச் சிறுவதைகளைப் படித்தேன்.

நின்று விளங்காத தெருங்கோல் நீரினான் விளக்காததோல் தோன்றுவது 'இவற்றை. அதையே அதன் உருவாகக் கொள்வதா? திருச்சிராப்பள்ளி

17-1-77

ஏ. அனோக் ஸ்ரீனிவாசன்

□ கோமகின் 'ஒரு தலைமுறை உருவாகிறது' என்ற சிறுவதை படித்தேன். அவர் குறிப்பிடுகிற அண்மை எதிர்பார்க்கிற தலைமுறை உருவாகத் தாமதமானாலும் ஒரு நல்ல சிறுவதை இப்போதே உருவாகிவிட்டது! காத்துக்கொள்.

விழுதூர்

17-1-77

செ. ஜானகாண்டியன்





# மிகு சிறுத்தாலும் காரம் போகுமா?

கூடுப்பிக் கொட்டைக்கு ஏற்றாதி வரி உயர்த்திவிடுகிறது — எவ்வளவு தெரியுமா? ரூ. 1,300-விரிந்து ரூ. 13,000-மாக! நம் புய்கள், உண்மையான! அரசு கலப்பமாக ஒரு ஸபைரைச் சொர்த்து விட்டது. தெரிந்து சொந்தாரர்களா அங்கு ஒருவேளை அக்கப் பிழையா என்று கூட சித்திக்க வைக்கும் அளவுக்கு அபரிமிதமான வரி உயர்வு. விசுவ, அயல் தாடுகளில் இத்தியக் காப்பியை பதிவு கரிக்க வேண்டும் என்று பிரசாரம் ஆரம்பமாகி வருகிறது. நமது காப்பிக் கொட்டை வர்த்தகம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை எடுத்துக் காட்டி திவாரணம் கோரியது எத்தக் கட்சி தெரியுமா? கத்திரிக் கட்சிதான். மற்ற சில கட்சிகள் உட்பூசலிலும் உருப்பாத விவாதங்களிலும் நேரத்தை வீணடித்தக் கொண்டிருக்கும்போது கத்திரிக் கட்சி உபயோகமான கருத்துக்களை வெளியிட்டு அரசின் எவ்வளவுதான் கரிக்க முடியுமென்று.

சரீபத்தில் மதுவரையில் கத்திரிக் கட்சி மாவட்ட மகாநாடு நடத்தது. இந்த மகாநாட்டுக்கு திரு வி. கோ. கத்திரம் அங்கர்கள் வர இயலவில்லை. அவசரமாகத் தின்னி செல்ல வேண்டி விருத்தநாய் திரு கா. கணேசன் அவர்கள் தலைமையில் மிகச் சிறப்பாக நடாப்பெற்றது. மதுரை ஜில்லாவின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் 200-க்கு மேற்பட்ட உறுப் பினர்கள் வந்திருந்தார்கள். மகாநாடு கவுன்சில் உறுப்பினர்களில் அறுபத்தைந்து பேர் வந்திருந்தார்கள். இவர்களில் யாரும் பெரும் பணக்காரர்கள் அல்ல; தொழிலதிபர்கள் அல்ல; பெரும் பிராகடார்கள் அல்ல. சிறு விவசாயிகள்; சிறு கடைகள் வைத்து விவாபாரம் செய்பவர்கள். இவர்களை வேண்டிய பார்த்தபோது கத்திரிக் கட்சி கொள்கை விளித்தது எவ்வளவு சபாடு இருந்ததால் இப்படிக்குழுமவர்கள் என்று என்ன விவக் காமல் இருக்க முடியவில்லை.

திண்டுக்கல் முன்னாள் எம். பி. திரு அனுவல் காலும், மதுரை திரு ராமச்சந்திரனும் இம் மகாநாட்டுக்கு முக்கிய முன்புறங்கள்.

சென்னைவிலிருந்து திரு வி. ஆர். தர சிம்மனும் திரு வி. என். சூரியமாரும் தின் னும் பல அன்பர்களும் வந்திருந்தார்கள்.

ஒரு முன்னாள் கத்திரிக் கட்சி எம். என். ஏ. வேங்கடசாமி கத்திரிக் கட்சிக் கொடி ஏற்றி அரிய சொற்பொழிவாற்றினார். பெட்டிக் கடைகள் முடிப்பட்டு விட்டதால் ரொடி மக்கள் தங்கள் வீட்டில் எழுவு கிறந்தால் கூட எடுக்கப் பணமிக்காமல் அங்குள்ளம் பரிசாபக் காட்சியை வர்ணித்தார்.

திரு வி. ஆர். தர சிம்மன். "பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் அமைதியும் ஓரளவு நலமாக் கி லும் நிலையது. எனினும் அன்று தலைவர்கள் 'நலமாக் கி நேரவதான். ஆனால் அதைவிட முக்கியம் கவாட்டி' என்று சொன்னார்கள். 'மக்கள் உரிமைகள் மறிக்கப்பட வேண்டும்' என்றுதான். 'மக்கள் சிலர் தவறு செய்கி



- ★ ராமச்சந்திரன் திருவிருதுப் பதக்கம் திரு வி. என். சூரியமார் தந்து வைத்தார்; திரு பி. ராமச்சந்திரன் மகாநாட்டினர்.
- ★ மதுரை மாவட்ட கத்திரிக் கட்சி மகாநாட்டு வேங்கடசாமி தலைவர்கள்.



ஸ்தர்கள் என்பதால் அண்மையில் உரிமைகவியும் குயிற்று மீட்டர் கடந்து" என்று வற்புறுத்தி வந்திருக்கிறார்கள். அதையேதான் இன்று கத்திரிக் கட்சி கூறுகிறது" என்றார்.

மேலும் "இன்றையக் குந்தியியில் மக்கள் குறைகளை வெளியிட சட்ட சபைகள் இயல்பாகத்தான் ஒவ்வொரு கத்திரிக் கட்சி உறுப்பினரையும் தங்கள் உற்று வட்டார மக்களின் பொதுக் குறைகளைக் கவனிப்பதும் தெரிவிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுச் செயல்பட வேண்டும்" என்றார்.

ராஜாஜி கருத்துப்படி ஆட்சிக்கு வருவதை இரண்டாம் பட்சமாகக் கூறாமல் மனம் கருத்துக்களை அரசுக்கு எடுத்துக் கூறுவதையே முதல் கடமையாகக் கொள்ளும் கத்திரிக்

கட்சி இன்று மீண்டும் துணிர் விடத் தொடங்கியிருக்கிறது. தமிழ் நாட்டில் இன்று நிலவும் குந்தியியில் கத்திரிக் கட்சிக்கு நல்ல எதிர் காலம் இருக்கிறது. தமிழ் நாட்டில் நன்றாக வளர்வதாகத் தெரிந்தால், தேசம் முழுவதிலும் மீண்டும் துணிர் விட வாய்ப்புண்டு.

சில மாதங்களுக்கு முன் சீர்காழியில் கத்திரிக் கட்சியினர் கூடினர். இப்போது மதுரை யில் மாவட்ட மகாநாடு நடைபெற்றது. அடுத்து திருச்சியிலும் திருநெல்வேலியிலும் கூட இருக்கிறது. நல்ல தேவிக் கட்சி, நல்ல கொள்கைகள் கொண்ட கட்சி. ராஜாஜி வளர்த்த கட்சி. மீண்டும் மக்களுக்குப் பணி செய்வ நாட்டுக்குப் பணி புரிய முன்வருகிறது. அதனை முழு மனத்துடன் வரவேற்போம்.

- எம். வி. எம்.



## அரக்கோணம் ராஜாஜி சில திறப்ப விழாக்கள்

முதல் முதலாக...

இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக ராஜாஜி அவர்களின் ஏழு உருவச் சிலைகள் ௧-1-77 அன்று அரசு கொள்கையில் த. ந. க. க. தலைவர் கருமங்கலம் மூப்பரார் தலைமையில் தமிழ்நாடு ஆளுகாள் மேற்கு மோகனமலம் கலாபுரம் திறப்பு வைத்தார்.

அரசு கொள்கையில் ராஜாஜி சில கலாக்கப்பட்டிருக்கிற செருமன் பெயர் ராஜாஜி அவர்களின் அரசியல் மதிப்பாளர் எத்தியோப்பியாவில் பெயரைத் தாக்கிய எத்தியோப்பியா சிதி. ஆனால் தாக்கிய அப்பகுதியின் பெயர் ராஜாஜி உலக எப்படிதான்.

ராஜாஜியும் காங்கிரஸ் அரசியலில் இரு வேறு ஊதவர்களாக இருந்தபிறிலும் எப்படி ஒத்துழைப்பாக இருந்தார்களோ. அதேபோல அரக்கோணத்தில் இருந்தும் இருந்தும் இன்று கொள்கைக்கு உதிகளை. காங்கிரஸ் சில இருந்தும் அதற்கு தெருவித்தான் ராஜாஜி சிலையும் இருக்கிறது. இந்த இரண்டு சிலைகளும் இடைவேட உள்ள தூரம் இரு அங்கம் இருக்கிறது.

காங்கிரஸின் வளர்த்த ராஜாஜி சில

ராஜாஜி அவர்கள் காலத்தில் கட்சியை எதிர்த்து வந்த பிறகுதான் அரசு கொள்கையில் அவர் சிலை வைப்பதற்கான அட்டிஷன் இருந்தார்கள் என்பதும் பரிசோதித்து விட்டு ராஜா கொள்கை ஏ. ந. சி. சி.

உறுப்பினர் உட்பட) காங்கிரஸ்காரர்கள் தான். அதோடு இரக்கித் திறப்பு விழாக்கள் த. ந. க. க. தலைவர் கருமங்கலம் மூப்பரார், மோகனமலம் ம. தெரு மாதாள். ஏ. மே. கலாக்கத்தையும் மோகனமலம் ராஜாஜி திறப்பு - ஆத. த. ந. க. க. கலாக்கத்தையும் கொண்டு - ராஜாஜியின் தெருமலம் மூப்பரார் திறப்பு.

ஆளுகாள் உட்பட சம்பவம்

"ராஜாஜி அவர்கள் கத்திரிக் கட்சித் தலைவராகத் தமிழ்நாட்டில் எத்தித் வந்தபிறகுதான் கத்திரிக் கட்சி வளர்ச்சியாக இருந்து வந்த மாநிலம் மக்கள் மாநிலமாத ராஜாஜி திறப்பு. 1967-1971 ஆகிய போதுத் தேர்தல்களில் காங்கிரஸ் கட்சியின் பெயரானது நான் தேர்தலில் போட்டியிட்டபடி மனது தெருவிக்கி வந்து ராஜாஜி என்ன எதிர்த்தும் மோகனம் தெருவர்."

-- ஆளுகாள் இரு கலாக்க

ராஜாஜியின் எவ்வகை வரழக்கை

"ராஜாஜி அவர்கள் மிகவும் எளிமையானவர் மட்டும் அவர் எளிமையானவரும் நடத்தியவர். அவர் எந்திரி கலாக்கில் நாங்கள் எந்திரிவனாக இருந்தபிறகு மக்களுக்குக்கலாக்க பெரிதும் காங்கிரஸ் கொடுத்த ராஜாஜி. தான் மட்டும் ஒரு சிறிய காங்கிரஸ் பணம் தெருவர்."

- த. ந. க. க. மோகனமலம் ராஜாஜி திறப்பு.

## கிண்டலும் கேட்டதும்



தொகுப்பு: அரக்கோணம் கலாக்க பணத்தின்





**விஞ்ஞாமர்துக்  
கிர்திகை!**

(எழுத்தாளர் பஞ்சாமிர்தம் வீடு.  
அவர் மகன் ராஜா வெஸ்பீனியத்து  
உள்ளே வகுக்கான்.)

ராஜா: அப்பா! வாசலிலே வாரேன உய்  
யிலும் கத்தம் கேட்கிறது.

புதுசாயிர்தம்: ஒரேநாழே! பொக்கல்  
இறும் செட்டி வரும் கட்டடமா இறக்கம்.  
நான் உன்னை போடுதேன்... இக்கென்று  
சொல்கிறேன்!

(பஞ்சாபித் தத்தின் மீதுள்ள பெரிய  
தாங்கி வருகிறது.)

பெரியநாலை: தான் சொல்றேன் இவ்  
வேண்டு.

புதுச்சேரி: கீழ்க்கண்டவற்றைப்பற்றி ஈடுபட்டிருக்கிறவர்களுக்குத் தகவல் கொடுக்கப்படுகிறது.

பெரிய: மத்தியமாயி புயல் இங்கேயுள்ள  
கொல்லப் போறேன். தான் எதிர் வீட்

புது டெலிபெட் டாக்கஸ் போதேன்?  
 டாக்கா: இந்த நேரத்திலேயே சிபிஎம்சி

பெரிய: சிவீமாவா? இங்கேயே மாட்ட

பார்க்கவர் போரேறல்.  
பார்க்கவர்: தெரிவாரும்தான். மே. 20-ம்.

உணக்குத் திரைப்படங்கள் பற்றி என்ன தெரியும்?

பரிமா: பாதித்துட்டு வந்து சொக்குதேன்!  
(பெரியநாயகி கூசாதுக்குப் பேசுக  
கூட). வெளியேயுள்ளதற்கும் ஒன்றோ

(அதிகாரப்பூர்வமாக உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது.)

பிரதமர் அவர்கள்:

தமிழக அரசு  
தமிழக அரசு  
தமிழக அரசு

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (தமிழ்):

பெயர்: சந்திரசேகர்...  
மகன்: சந்திரசேகர்...

சென்டரம்... அங்கு  
தம் கழட்டதேரது

சுருதி மரணம் அல்ல

உயரது சிவன  
தூதர் மூலம்  
பெறும்



100

1116  
29 1/2



**கேள்விகள் எல்லாம் காணல்**

[illegible]

மேலும்! நம்ம நாடு கழிச்சப் பாண்டியரோ  
போயிட்டு இறங்கு! விரைவாகப் பெண்ணாய்

தொங்கிவிட்டு வருது! இந்த நிலைமையை  
தங்க போக்கல் இரும் அது இதுமனு...

வினா: திரு. த. பி. தாமரைசாமி பாரதிதேவன்  
 விடை: திரு. த. பி. தாமரைசாமி பாரதிதேவன்

பஞ்சா: உட்காருங்கள்!... உட்காருங்கள்!...

கருத்துவர்: திறப்பு விழா இல்லை! - 49



**பஞ்சா:** சரி! மத்தியஸ்தரீசை ஊர்க்கும்க!  
என்னை எதுக்குப் பிழுகிறீங்க?... எனக்கு  
தினைய வேலை இருக்கு.

மாநில ஆய்வு அபிப்பிராயச் சொல்லக் கூடாது! ஆய்வு தியாயவழாக முடிவு சொல்லுவதற்குக் கற தம்பிக்கை! இது எங்களுக்குள்ளே ஸ்தலப் பரிதவம்!

**பஞ்சா:** நான் வாலி கடுக்க நிற்பேன்! நீங்கள் நல்லா விட-ஈறுமே?

பிச்சை: எங்க ஆட்கள் பிச்சை வாய்நிறுவாங்க! மாரி: எங்க ஆட்கள் ஒண்ணும் கொடை விகிதெலங்கதேன்? கொணுத்திப்பிடுவாங்க! பஞ்சா: கம்மா இருங்க! அவர் 'மயர்'ன்னு பறப்பட்டுர். நீங்க கொணுத்திப்பிடுவேன். கறிகியே...என்னடா தாஜா!...என்னடா சொகுபிடு.

நாது: சான்றை விடாதிடுவோ! நாளை  
 டுடன் மாடசுக்கு பம்பாய், கங்கை  
 தானது உங்களைக் கப்பிடு இது ஒரு  
 அய்திராயம் அமை ஒரு விஷயம்

பஞ்சா: என்னைடா?... சந்தேகப்படறே!

தோட்டும், கறுப்புப் பானடும் தேவை !

பஞ்சா: ஆமாங்க! அது ஒரு கிரீசு...!

பேச்சு: பரவாயில்லைங்க!... தீங்க ஒரு கறுப்புத் துண்டைத் தலையிலே முண்டாக

சட்டிக்கிறீர்கள்! எங்கிட்டே புத்த துண்டு இருக்கு! அடைபாளம் தெரியும்!

சாது: சரி... 'திங்கடே போலி' ஒரு ரிசைபா  
கூட்டிக் கொடு வாங்க!

மாநி: ரொம்ப நன்றிக்கி... இதுதான் வரோம்.  
(போனொருவர்)

**பஞ்சா:** இது என்னடா கம்பு? கேய் ராஜா-  
அவுடீனு கரண்பிக்க எப்படிடா கைகயத்

**ராஜா:** அந்த ஓரிடங்களிலே காக்கை கொம்ப

சேர்ந்த சங்கரலிங்கம் பத்து வீசத்  
தவாராகிமுன்.)

பஞ்சா: இந்தாப்பா சங்கரகிங்கம் நீ  
என்ன தொழில் புண்ணுறே?

சங்கராஜிகம்: பிள்ளையார் கோவிலிலே  
 குறைத் தெங்கால் உடைக்கிற பூசாரிக்!

பஞ்சா: அதுதான் பந்தை அப்படிச் சூத்தி  
உடைக்கிறா அது தப்ப. மட்டை பிடிச்

இற ஆள் மன்னடைய உடைக்கடுவே  
பொலிந்தோ!

சங்கர: தந்தையே பேர் கூடி திண்ணாவும் ஒரு  
ஆள் மேலே படாம அலாக்கா குறை

யோடுவேன். (பத்திரிகை விவரம்)  
 வீரப்பன் (தமிழ் குடி): நான் அடிக்கமாட்டேன்.

பேஸ்! அடிக்க மாட்டேன்!  
[பஞ்சாமிர்தம் அவனைச் சமாதானம்

செய்யும் திறப்பில் ஊழல உயர்த்து  
விழார்.)

மாரி (முடிவத்து): இத்தாய்மாமத்தியஸ்தா!  
ஒது எங்க அது அது... சொடுக்கே...

பத்து பக்கத்திலேயே அவன் இல்லை!  
பஞ்சா: சீரப்பன் அங்கு இல்லை... சங்கர

பிரச்சனை: என்னவா? என் ஆள் எப்படி

புதிதா: ஐ,ங்க ஆன் சங்கரனங்கம் தேந்

காய்க் குழியைப் பிங்கிதிர மாநிலி  
பந்தை உசிக்கப் பார்த்திருள்; அது

சங்கர! நான் பத்து வருஷமா குளத்தில்  
தென்பாம்பை வளவினேன்!

புதுநா: உன் ஓவர் முடிந்து போகும் !...  
 அரேக் = வெணவாசி

(என்.வி.பு.பு. பத்திரிகை வாகனம்  
கொண்ட காணாமல் போனது)

தமிழகம் ஓடி வருகிறது.)

[illegible]

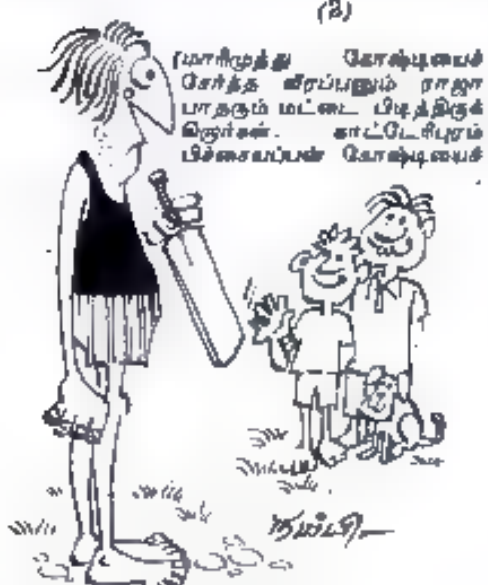
ராஜா : அவன் காலியும்மன் கோலிப்பேருரி சொல்வதும்த.

பஞ்சா: அதுமே என்ன? அவரு பத்து வீதக் கூடாது என்று சட்டம் இருக்கிறே!

ராஜா: இல்லீங்க!...அவன் மத்திர எமெய்யப் பத்திஸ் கடலி லீக-வான், பந்து வந்து

என் கண்ணுக்குத் தெரியாது. ஆனால்  
விக்கெட் போவதும்.

புதுச்சேரி : இதை என்னவா கைத்தொழில் துறை தனம்? இந்த மாதிரி கைத்தொழில் துறை







தீயிழைப் பட்டவருக்கு இப்போதுதான் ஒரு கோதீசம் கட்டப்பட்டது. எத்தப் படலம் ஒன்றை வாரியர்கள் கூட ஒதுக்கவில்லை. இந்த தீயிழைப் பட்டவர்கள் என்னவென்றால், நம் தீயிழைப் பட்டவர்களை இன்னும் கொஞ்சம்கூட ஒன் லோசனை இல்லாமல் பட்டங்கள் தயாரித்து வெளியிட்டுக் கொண்டிருப்பதுதான்.

தொகுதி ராணியின் "அன்று சித்திய ரத்தம்" பெயர்தான் அய்யங்கையா விருத்தித்து. தயா ரியாணியின் இந்தப் படத்துக்காக ஒரு சொட்டு மியர்வை கூடச் சித்தியிருப்பார்க ளென்று தோன்றவில்லை. இந்த வண்ணப் படத்துக்காக ஏராளமாகப் பணம் செல வளித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் தனிக் கூட சித் திய சித்தியைச் செலவித்ததாகத் தெரிய வில்லை.

எத்தியேயோ படங்களில், எத்தியேயோ சாஸ்திரங்கு முன் எத்தியேயோ பண்டம். காட்சிகள் இப்படத்தில் வருகின்றன. ஏதோ ஒரு கிராமத்தில், ஏதோ ஒரு கோயிலில் தங்கப் புத்தைய் இருந்ததாம். அதைக் களவாட ஒரு கொடியவன் - பெயர் உடைபட் பன் - பெரும் கட்டித்தட்டன் முயற்சி செய் திருந்தான். அவன் ஒரு மனைக்குகையில் நனை விருந்தான் சாதனங்கள் கொண்ட ஒரு மரம் மாளிகையில் வசிக்கிறான். ஒரு கிராம ஆளுன் அநாதை. அந்தக் கொடியவனுக்கு எதிராகச் செயல்படுகிறான். அவன் தனியாகச் செயல்பட்டான் என்ன கவரன்மை இருக்கும்? ஒரு பருகப் பெண் - "மட்டம்" வேலைகள் தெரிந்தவன் - அவனுக்கு உதவி யாக இருக்கிறான். படத்தில் ஒரு பெண் இருந்தால் போதாதே! அத்தகைய இன்னொரு பெண் - அவன் விவசாயத்து உதவியாக இருக்கும் "மட்டம்" ராணி! கடைசியில் விவசாயப் பிடிபடுகிறான். என்னால் முடிந்த பிறகு கழக்கையோல் கடைசிக் காட்சிச் சோனில் படை வருகிறது. (போன)

இளகாணை வேறுப் சொப்பேறிக் கூட்ட மாகக் காட்டுவ் பழக்கம் நம் திரைப் படங் களில் எவ்வளவு - ஒழிவுமோ?)

ஜெய்சங்கர் கதாநாயகன். சண்டைக் காட்சிகளில் தமக்கே உரிய திறமையைக் காட்டியிருக்கிறார். அநாதைக் கதாநாயகன் கதலில் அநாதை மிச்சி; இரு பெண்கள் விடைக்கிறார்கள்.

பதம்பரீயா ருளர் காலப் போக, அப் போதுதான் கதாநாயகன் பழக்கம் ஏற்படு கிறது. பதம்பரீயாவும் ஜெய்சங்கரும் அவரின் இவ்வாறு அளவு தெருவி நடித் திருக்கின்றனர். பதம்பரீயாவுக்கு மிகவும் கவனமாகப் பாத்திரம் - படவை கட்டிக் கொள்ளும் சிரமம்கூட இல்லை.

விவசாயிகள் கையால் எத்தியேயோ பதம்பரீயா போடு போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஆடைக் குறையுடன் செய்கிறார்களா? ஜெய்சங்கருக்கு விழுவிறப்பான சண்டைக் காட்சிகளிலும் மோட்டார் கைச்சின் மோதல் காட்சிகளிலும் சண்டைப் போடு போட வாய்ப்புக் கிட்டி விருக்கிறது.

மேலுமாய், தெய்வாய் சீவிலாசன் நடத் தும் காபெயுக் காட்சிகளில், காதல் பேசு க்கைக் கைகாட்டுகின்ற என்னவா விரகம் தட்டு கின்றன.

அவோன் விவசாய எப்பதற்காக அந்தக் காட்டுக் கத்தல் கத்த வேண்டுமா? மரம் மாளிகையில் மரம் காட்சிகள் கொஞ்சம் கூட நம்பியபடியா வில்லை!

திரைக் கதலில் அடைந்தவர்கள் போதாக்குறைக்குப் பாடல்கள் யோ வேத சாஸ்திரத்திலின்றன. கதை, கலாமை: பாறு, கடைசியை: ப. ஆர். கத்தரம்.

"அன்று சித்திய ரத்தம்" - எவ்ரு ஒத்திதக் கட்டியிருக்க வேண்டிய வேலை! - காத்தல்

சித்திய சித்திய ரத்தம்





தலைப்புச் செல்லம் (ம.பெர.சு)



**நீர்** வறுமையினால் அரசு வருவாய்த் துறைக்கு வருமானம் வரவில்லை. அதனால், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மருத்துவச் செலவுகளைச் செலவு செய்து பின் உணவு கொள்வதில் தாமதமாகி வருவதாகத் தெரிகிறது. உணவுப் பண்டங்களையும், ஆகியவற்றையும் உணவு உற்பத்தி மிகுந்தவர்களுக்கு வசூலித்துக் கொடுப்பதில் தாமதமாகி வருவதாகத் தெரிகிறது.

“தென் மதுரைப்பின் ஆயிரப்பாடி மாகாணம் குடியிருப்பவர்களுக்கு, அருகத்தன் துறையில் கோவணம், முன்னாள் கி. பி. மதுரை ஆயிரப்பாடியின் புகோவண பெருமேருத்த காயாம்பட்டி மெளலிகுளம் கண்ணப்பர் போன்றவர்கள் கட்டியிருக்கிறார்கள். பல கண்ணப்பர்களால் கட்டியிருக்கிற அருகத்த கண்ணப்பிகள், பண்டு நம் குடித்தின் தொன்றின் கண்ணப்பிகள் துறம் தீர்த்த துறப்பின் போன்றிருக்கிறார்கள். இவன் தம் குடியிருக்கிற” என்ற கதை இவையையும் அருகத்தன் அருகத்தன் என்றும் அம்மியும் எய்தியார். “இவர்கள் கட்டிய நமக்கு கண்ணப்பர்களாக கட்டி” என்றும் கூறி மயிற்றிடுகிறார்.

41 ஆவர் பாயுதின்  
அநொதை பெத்தெடுத்த  
புலவப் புதுமலை  
வண்ணம் கொள்ளோ,  
நகிலாது வண்ணம்  
நம்பி! சுந்தரப்  
பயலிந்த தேவியும்  
பண்டு நம் குலத்துத்  
தொழுகு பாதநிலை  
தாமசி வண்ணம்  
விரும்பம் தீர்த்த  
வினக்குகொகர் என;  
நூலையும் நயவையும்  
விபிதிகள் எய்திக்  
'கன்கொனா நமக்கு,  
நெர் பாட்டி, சுந்தர்' என;

மூப்பு கோவலனை இருட்டில் மீன் வண்டி  
 கொண்டு வந்திருக்கிற சமயத்துக்கு கதையி-  
 லுமாதரி, இங்கு வணிகர் தென்போக  
 அசைவாக பெற்றெடுத்த கள்ளாளுக்கு கால்  
 விட்டார். இதற்கு அவன் வணிகர் சமயத்  
 தினன் வந்ததன் காரணமாகலாம்.

புலவர் துரை மாதங்கன் "கண்டேத்துமி  
செய்யுவேன்" என, சமயத் தேவகதாக்களை

வித்தையும் கேட்டோம். இதனால், நாம் கோமாளனுடைய சரணம் இதுவரைத் தெரிவதற்கில்லை.

கண்ணாடி அணிந்த உணர்வு வளம் குறுகுப் பூத்த  
பின், தனிமே ஒரு புரத்திக் சென்று அமர்ந்து,  
அங்கு கண்ணாடிகள் அழகுத்தான் போவன.  
அழகுத்தவன், அழகித் தன் அன்புக் கரம்  
காணத் தருவி, அருகில் அமர்ந்திடுமென்று  
உன். ஒங்கியே அன் தந்த தெய்வநிலை  
உன் பாகையையும் மென்று கைய பார்த்த  
வாயைத், அந்தக் கற்புத் தெய்வத்தின் அருக்  
ருக்கங்கிடைப் புகழ்காது. அன் அந்தத்  
தயிதகைத் துன்பத்தைத் தீர்த்து, "கண்ணா  
அத்தம் வடிக் கையையும், அன்னுதலொகையோ  
யடத்துத் மென்று" என்று இரங்கிக் கதி  
ருள், அதுவாரும் தன் மனத்தை வருத்திய  
ஒன்றையும் அன்பிடம் கதிருள். குற  
கையப் புகழத்திக் கண்ணாடி பெற்றெனது  
தனிமே தனிக்க விட்டு, அவர்களிடம் செல்  
விக்கொண்டாயினே வந்த தன் தவற்றைத்  
செய்க்கி வருத்தினார். "என்முதுகுறவி  
என்றுகுறவி கொள்க" என்று,

“இந்திய தொத்து மாயத்தாடுவோ? எனது வயப்பெயராகோ?” என்று சொல்லி அங்கு வாய்த்தான். ஆய்ந்து சிந்தித்துப் பாராமல் இவ்வளவு தவறுதலில் செய்முடிபட்டதற்காகத் தன்னைப் தொத்து கொண்டான்.

தொழிலாளர்களுக்கு மாதந்தியோடு கூடிய வாய்ந்த  
காலம் கிடைக்கு அருகிறதே. அந்த நிலைப்பு  
அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரவில்லை. எங்கள்  
பார்த்துப் பிறர் சிக்குமே. சிறுமை போகும்  
காரணமாகியேன். எங்கள் அருமைத்தந்திரம்  
முடிந்ததென்பதே ஒன்றாகக் கடைப்பிடிச்  
செய்து அமைதிப்பதையும் துறந்தேன். அந்  
நிலைமையில் உயிர் போருதலையே சொந்தமாக  
தருகின்றேன் என்று ஒன்றாகியேன். என்மேல்  
என்மேல் உயிர் கிடைக்கும் அருகிலே.

“இனி நிறுவப்படும் ஒழுக்க யாழ்ப்பாணப் பராம  
பெருங்குரும உண்டா? இவ்வாறு பெற்றேனெ  
னிட உட்கட்டினவர்களை ஒன்றாகக் கூட்டி  
கேள்வமும் அறந்தறிவித்த அருளியேனென  
சிறிய பருகத்தினையாவிலும் அறிவி  
நடுத்தகையா உண்டாகும் என்னை. நெருங்  
கியேயப்பட உட்கட்டினவர்களை” என்னார்.

“கொடும் தேடச் செல்லுங்கள். மிக விரைவில் அங்கு இருந்துச் செல்வது வணிக ருடைய மரபுக்கு மாறானது என்பதில் அறிந்திருக்கும். ‘மதுரை முதலர் செல்வோம்; மடமர் கொதல் எழுவு’ என்று கூறி நமது பெரிய தகவிலினும் இந்த நகருக்கு வரின் அங்குதது அறிந்தேன். நீயேனும், ‘இத தம் மரபுக்கு மாறானது’ என்று கூறி, புலா ர்வேபே நீன்றிருக்கக் கூடாதா?” - என்று பகையாளுக்க் கூறித் தம் கடந்த கால சீலங்க ளுடனாகக் கருந்தியும். (தொடரும்)

(சென்னை நுழைவு வட்டத்தில் இருந்து  
கொழும்புத்தலைக்கு)

கனறுக்காலில்  
கனறுக்கா?



# ஆற்றுவது அயொடெக்ஸ் தேய்த்து ஆற்றும் நிவாரணம்.

வலி தளிக்கும் வலிப்புடன் பல்  
இடுக்கலாம். ஆனால் வலி தளித்து  
அதே கையால் ஆற்றிவிடுவது  
அயொடெக்ஸ். ஆற்றக் காரணம்  
அதில் உள்ள அயொடெக்ஸ்.

தடை வலிக்கும் சரி, மட்டு  
தேய்க்கும் சரி, ஆற்றும் வலிப்பு  
ஒன்றுதான்: அயொடெக்ஸ்.



போடுவீர் அயொடெக்ஸ், புறப்படுவீர் ஓடியாட.



“எத்தனை கொள்வீன்  
எல்லாமே!”



தொடமாட்டாள் அவள்  
வேறெந்த க்ளூகோஸ்  
பிஸ்கட்டையும்-பார்லே தவிர

**சுவை மிக்க சத்துணவு**



உலகத் தேர்வுப்  
போட்டியில்  
பெற்றி கண்டது.

**பார்லே**

**க்ளூகோ**

— இந்தியாவில் அதிக விற்பனையுள்ள பிஸ்கட்

அவட்டமின்கள், கால்சியம் மற்றும்  
புரதங்களைத் தரும் பால், கோதுமை,  
சாகரை, க்ளூகோஸ் ஆகியவற்றின்  
சுத்தப்புகள் எப்போதும் கொடுக்கப்படும்.